

حسنی سید لبیب

# كامووع ایزیس



مركز  
الدراسة  
العربية

00117120



Bibliotheca Alexandrina





**دموع إيزيس**

**حسنى سيد ثيب**

**لوحة الفلاف للفنان : محمد الطلاوي**

**الطبعة العربية الأولى : أغسطس ١٩٩٨**

**رقم الإيداع : ٩٨/٩٦٢٦**

**الترقيم الدولي ، 5-098-291-977-I.S.B.N.**



## السلسلة الأدبية

رئيس المركز  
على عبد الحميد

مدير المركز  
محمود عبد الحميد

المشرف العام  
على السلسلة الأدبية  
خيري عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني  
مركز الحضارة العربية  
تنفيذ : شريف على

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف  
ميدان الكيت كات  
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

حسنی لیبی

# دموع إيزيس

رواية



الإهداء

إلى بلدى الحبيب ...

## الفصل الأول

هلع قلب إيزيس لاختفاء زوجها . خرج منذ أسبوع  
فى رحلة صيد عبر الصحراء الممتدة جهة الغرب ،  
ولم يعد . سألت عنه أخاه ست ، فابتسم فى شماته .  
هكذا ترجمت ابتسامته التى افتر عنها ثغره الغليظ .  
برزت أسنانه وجحظت عيناه . عبر ست بابتسامته  
الحجرية عن جمود أحاسيسه ، ولم ينيس بينت  
شفة . صرخت فى وجهه تهز كتفيه :

- أين زوجى ؟

- ترشى عدة أيام ، ربما يعود ..

- ربما .. أواه منك .

تركته وقد زادها فتوره قلقاً وارتياباً .

حملت حورس بين ذراعيها ، وخرجت من دارها

محلولة الشعر . حافية القدمين . ويمت وجهها شطر المعبد ، وفي ذهنها  
يهجس خاطر مخيف بأن ست آذى أوزوريس . فست لم يعد يطيق أخاه  
بعد زواجه منها.

تذكر هذه الأيام الخوالي ، وتذكر يوم ذهب أبوها العجوز إلى الكاهن  
الأكبر ، يستشير في أمر الزيجة . أجرى الكاهن طقوسه وشعائره ، ثم  
همس في أذنيه :

- الإله يبارك أوزوريس .

فرح الأب بكلمات الكاهن ، واعتبرها إذناً مقدساً يُريحه من عناء  
الاختيار .

وكان الأب - قبل ذلك - قد اقترح مبارزة بين الاثنين ليظفر بابنته من  
يقتل الآخر . لكن إيزيس بكت وقالت :

- ربما يُقتل أوزوريس ، فست شاب طائش .

وقالت الأم :

- لماذا يقتل الأخوان ؟ أمن أجل ابنتنا تُراق الدماء ؟ اذهب إلى  
الكاهن ، وحُكمه لن يُرد . وسيرضخ له الأخوان ويستريحان .

فرحت إيزيس بحكم الكاهن ، الذي اتفق مع هوى قلبها . وذهبت في  
صباح اليوم التالي إلى المعبد تشكر الإله .

أما ست ، فقد أعمى الحقد قلبه ..

\*\*\*



يمت وجهها شطر المعبد ، كعادتها كلما ألم بها مكروه ، تستجد بالقوة الخالقة التي لا تعرف حدوداً لها . وكعادتها حين تفرح نبأ سعيد فتشكر وتمن . تذكر آخر مرة جاءت إلى هنا ، شكر الإله حين رزقت بطفلها الجميل حورس . وضعت طفلها الوديع بين قدمي تمثال عملاق ، وراحت تجول بين ردهات المعبد ، ثم وقفت في المكان الذي اعتادته ، واسترسلت تناجي وتدعو ، جثت على ركبتيها ، وشدت من قامتها ، رافعة رأسها وذراعيها إلى أعلى . تمت بكلمات استغاثة ، وتهدج صوتها بدعاء وشجن . أرعدت السماء وأبرقت ، فهرعت إلى طفلها تحتضنه وتختبئ به في مكان آمن . ولم تهدأ السماء من غضبتها المياغثة إلا بعد أن أزاحت عن كاهلها ما تنوء بحلمه من سحب وغيوم ، فانهمرت الأمطار غزيرة ، تغسل التماثيل وجدران المعبد بماء ظهور .

خرجت من مكنها ، وطفلها البرئ يداعب وجهها يديه . وفوجئت بامرأة عجوز تقترب منها وهي تتفرس ملامحها ..

- أرى الهم والنكد يرتسمان على وجهك أيتها الجميلة ..

- اختفى زوجي منذ أسبوع ، ولا أعرف له مكاناً .

- أستطيع أن أدلك لو أجبت على أسئلتى واستفساراتي .

أمعنت النظر في وجه العجوز ، ثم سألت وهي ترتجف :

- من أنت ؟

واحتضنت الطفل بقوة وهي خائفة .

ابتسمت العجوز وطمأنتها ..

- لا تخافى . أنا عرافة بالمعبد . أفسر لغة النجوم ، وأقرأ الطوالع ،  
وذات علم بالنبوءات .

هدأت إيزيس ، وأخذت تحكى هواجسها ومخاوفها .

حفرت السنون مجاعيدها أخاديد وتشققات . تأملت الوجه الجميل ،  
مشفقة عليه مما ستلاقيه صاحبه من محن ونوازل . جمدت الملامح  
والنظرات ، وبدت خطوط الزمن أشد افتراساً لمشاعرها . عينا العرافة لا  
تتحولان عن وجهها ، وشفاتها مطبقتان لا تنمان عن شئ . لحظات وجوم  
أخافت إيزيس . تمت لو أن العرافة تمضى لحال سبيلها ولا تقول شيئاً .  
فتختلى بنفسها وتتوسل بطريقتها الخاصة . هذا أفضل من أن تسمع حكم  
الأقدار ، وفيها - فيما يبدو - ما يُميت القلب كمدا .

أطرقت العرافة وقالت بصوت خفيض :

- إيزيس ، لا تبتشى . إنها مشيئة الأقدار . زوجك موضوع فى  
صندوق مغلق ، والصندوق ملقى فى مياه النيل ، يسير مع اتجاه التيار .  
الطالع يقول أنه فى ضجعة أبدية ، تحذب عليه الأسماك والحيتان !  
انخلع قلبها . هرعت إلى ست وأخذت تعنفه وتلعن فعلته ..

- يا ست .. يا قابيل عصرنا .. يا تجسيدا للشر الخبيئ بنفوسنا .. ماذا  
فعلت بأخيك الطيب ؟

- لم أفعل شيئاً . خرجتُ معه للصيد ، والصحراء - كما تعرفين -  
مترامية الأطراف ولا حدود لها .

- تنطق كذباً . قد وضعت أخاك فى صندوق وألقيت به فى النيل .

- لم أفعَل شيئاً .

- العرافة قالت لى ..

وجم .. لم ينطق بكلمة ..

- دلنى على مكانه .

- لا أعرف .

هزت كتفيه صارخة فى وجهه .

قال لها :

- ماذا يفيدك من العثور على جثة ؟ التحنيط لا يفيد ، بعد أن صارت

جثته طعاماً للأسماك .

- خسنت ..

- قد انتهى أوزوريس ، ويبقى وجهك أنت مشرقاً كضوء الشمس ..

يقترّب منها ، ويهمس :

- أريد أن أتزوجك . لقد شقيتُ من أجلك .

- هذا مطلب دونه لنجوم السماء ، يا قاييل هذا الزمان سأظل أبحث عن

زوجى ، لن أياس .. أفهمت ؟

## الفصل الثاني

جابت القطر بمحاذاة النيل ، باحثة عن الصندوق .  
استغرقت الرحلة أياماً وليال طويلة قاسية ، ذقت  
فيها الأهوال وتجشمت الصعاب . وحورس الجميل  
بين ذراعيها وديعة غالية تحرص عليها . تصدّ عنه  
غائلة الشر التي طمنت أباه ، فأحست بالطعنة الدامية  
تشق صدرها . حورس الآن هو الذكرى الباقية من  
زوجها . وتخشى عليه أن يلقي مصيراً اليماء كأيّيه .  
وظلت تسأل كل من تصادف من الناس ، ربما عثر  
أحدهم على الصندوق الطافى . ولم تعرف للأكل  
طعماً ، ولا للنوم مرقداً . وأحياناً يخيل إليها أنه  
قريب منها ، ويلبى النداء .. يقبل جهة الصوت ..  
فتطلق النداء يجلبجل صدها بين الأودية والجبال :



- "أو .. زُو .. ريس" ... "أو .. زُو .. ري ..  
يس" ...

فيأتيها صدى الصوت ، ولا تسمع وقع أقدام ، أو لفح أنفاس لأدمى .  
لم تياس . ظلت دائبة البحث ، توصل الليل بالنهار ، ولا تغفو إلا  
سويعات ، ولا تقتات إلا لقيمات . وتضم حورس إلى صدرها حرصاً  
عليه ، وخوفاً من أن تناله يدُ الغدر . كفاها ما تلاقى من ويل في البحث عنه .  
كلمات العرافة قد هوت بها من حلق ، وزلزلت الأرض من تحت قدميها .  
لكنها لا تياس . تتضرع إلى القوة الخالقة وتدأب في البحث ، حتى أشرقت  
الشمس ذات صبح جميل ، ترسل أشعتها الذهبية في سخاء ، فتدفي مياه  
النيل . وفي ضوء الشمس ، لمحت في البعيد جسماً متحركاً في اتجاه حركة  
المياه من الجنوب إلى الشمال . خفق قلبها ، وتمنت أن يكون ما تراه هو  
الصندوق . نادت على أهل القرية الطيبين ، فأخذوا يتبعون معها الجسم  
الآخذ في الاقتراب شيئاً فشيئاً . ونهيا صياد بمركبه ، المصنوع من سيقان  
البردى ، وتحرك إلى الجسم ، حتى إذا ما اقترب منه ، لوح بلذاعيه لإيزيس ،  
مبشراً إياها بأنه الصندوق الذي تبحث عنه . تهللت أساريرها وخفق قلبها .  
وابتسم الطفل حورس بين ذراعيها ابتسامة طيبة ، تلقاء نفسه . وإن الفرح  
الذي اكتسى به محيا الأم ، قد سرى دفناً بصدرها ، وانتقل الدفء إلى  
حورس ، فتهللت قسماته بالبشر ، وأشرقت الابتسامة على وجهه الجميل .  
هلل الواقفون لوصول الصندوق . كان الصياد يتجه بمحاذاة الصندوق ،  
دافعاً إياه بكلتا يديه .

تهدج صوت إيزيس :

- شكراً للإله . شكراً للإله .

وتعاون الرجال على حمل الصندوق إلى الشاطئ .

\*\*\*

تحلق أهل القرية حول الصندوق ، صمتوا لحظات كأنها الدهر ، لحظات عصبية ، انتصروا بعدها على ترددهم وفتحوه . كان أوزوريس ممدداً بطول الصندوق ، وقد اكتسى وجهه بآثار اكتئاب قديم قبل أن يستسلم للرقاد الطويل .

جثت على ركبتيها ، ومدت يدها تمسك بحافة الصندوق ، وتخفى وجهها داخله ، وقد فاضت عيناها بدموع سخية ، مثلما تسخر السماء بالأمطار . أنهضوها ، فبدأ وجهها وقد شابه احمرار وغسلته الدموع . تقدم منها شيخ مسن . قال بصوت متهدج ، وقد أسند جسمه بعصا غليظة :

- لا تحزنى يا إيزيس . فمصائبك هو مصابنا . وأوزوريس الطيب القلب ، ابن هذه الأرض السوداء ، جادت به تربتها مثلما تجود بالنبته الطيبة . إنه البسمة في عيون أطفالنا ، والعدوبة في مياه نيلنا .

قالت إيزيس بقلب يعتصره الألم :

- هو الروح التي انتزعت من جسدي ، فصرتُ بدوني تمثالاً حجرياً ينتظر أن يأتيه طائر من وقت لآخر ، من الفضاء الواسع .

- لا تقولى هذا . أنت تعيشين معنا ، تبعثين في عروقنا دفء الحياة ونبضها ، خلفاً لزوجك الذي تناقلت الألسن الحديث عن طبيته وسماحته في قرى وادي الخصب .

صرخت :

- لا معنى لحياتى وأوزوريس أمامى فى ضجعتة الأبدية . أنتم لا تدرون عذابى .. فحورس الحبيب تؤنبنى نظراته ، تقتلنى تساؤلاته التى أحس بشفتيه تودان النطق بها ، كأنما يقول معاتباً - وهو الطفل البرئ - : "ماذا جنى أبى ؟" .. يا إخوان .. لقد امتدت يد الغدر إلى أوزوريس ، دونما ذنب جناه .

أشرأبت إلى السماء ، إلى الشمس الساطعة المتوهجة ، ورفعت ذراعيها ، كأنما تمدهما لتلتقط شيئاً بعيداً عن متناول يدها ، وتهدج صوتها بالرجاء :  
"أيتها الشمس القوية ، باعثة الدفء فى صدورنا وفى وادينا الخصيب ... أستحلفك بحق الحياة التى أنتِ أحد أسبابها ، أن تبعثى الروح فى جثمان حيبى ، أن تبعثى بطائره الشارد فى الفضاء اللانهائى ، لا ليزور جثمانه ، وإنما ليحل فيه ، فيعود أوزوريس يمشى على قدميه ، ويرنو إليك بعينه ، ويهمس لى بحلو الكلام بشفتيه ، ويحتضن حورس الجميل بلراعيه.

ليست لى حيلة ، وأنتِ أمام ناظرى نوراً وناراً . فأراكِ تمثلين فى روحى وقلبى ، نورك يضيئ القلب والدرب ، ونارك تحرق كل عرق فاسد . أنتِ القوة التى تنير طريق الخير ، وتحرق بذور الشر . أنتِ القوة المهيمنة على بصائرنا . فهلا أرجعت لى أوزوريس ؟ ألا وجهتِ طائره الشارد ، روحه الطيبة ، كيما تحلق بمحاذاة النيل ، فتؤوب من رحلتها المجهولة إلى حيث يرقد أوزوريس ؟ " .

أطرق الرجال ، بعد أن تهدجت أصواتهم بالرجاء والأمل . ثم يمموا  
وجوههم جهة الشمس ، وتعلقت أبصارهم بضوئها . ظلوا متسمرين في  
أماكنهم ، شاخصة أبصارهم إلى السماء في صلاة صامتة خاشعة ، تتمم  
شفاههم بكلمات غير مسموعة ، إلى أن فاجأتهم إيزيس بصوتها الفرح :  
- بدأت أهدأه ترتف . أوزوريس ينظر إلى . يعلو صدره ويهبط .  
يتنفس الهواء العطر . يحرك أنامله . يحرك ذراعيه . ينهض . هاك يدي يا  
زوجي الطيب .

ثم رفعت وجهها الذي تضرأ بالنور ، متوجهة إلى السماء ، وقالت :  
- شكراً أيتها القوة الخالقة الجبارة .

والتف الجميع حول الصندوق ، يمدون أيديهم إلى أوزوريس ،  
يساعدونه على النهوض ..  
معجزة تتحقق ...

انجبه الشيخ المسن إلى الحشد الملتف ، وقال :  
- يا أهل قريتنا .. اليوم عيد . اليوم تُنحر الكباش وتقدم الأطعمة .  
ولنذهب إلى المعابد .. نرقص ونغنى ونحتفى بأوزوريس العائد إلينا !  
أوزوريس يحتضن حورس . قالت إيزيس :  
- إنها أفعال ست الغادرة .

- ماذا فعل ؟ لست أدري شيئاً ، ولا أعرف لماذا نمتُ داخل هذا  
الصندوق العجيب ؟



قالت مندهشة :

- نوم ! ....

قصت عليه ما فعله ست ، فلم يصدق . أكدت له :

- العرافة قالت لى ، وصحت نبوءتها .

تساءل مستغرباً :

- هل من المعقول أن تُستل روحى ، ثم تعود ؟

- ألا ترى مومياوات الفراعين قد وُضعت الأطعمة بجوارها فى أوعية

ذهبية ، ريثما تُرد إليهم طيورهم الشاردة وتأكل الطعام ؟ !

- ربما رقدتُ فى صندوق ونمت ، ورحتُ فى اغفاء قصيرة حتى عثرتم

على وأخرجتمونى !

قالت إيزيس :

- إنك تبرر ما حدث ، وتخلق المعاذير حتى لا تخطئ أخاك الشرير .

قال الشيخ المسن :

- يحق لك الانتقام منه ، ونحن نقف معك نؤازرك ونتنصر لك .

- لا .. يا شيخنا الوقور ، المغفرة ، المغفرة ..

قالت إيزيس :

- يا لك من رجل طيب ! ..

## الفصل الثامن

انتشرت قصة بعث أوزوريس ، وكيف دبت الروح في جسده وسرت في أعضائه عضواً عضواً . وشاع الخبر في ربوع البلاد . الكل مشتاق لمعرفة ما حدث ، وتنقلت التفاصيل بأن الروح استقرت أولاً في قلبه ، الذي ظل يدق دقات واهنة بطيئة ، فتنبه العقل ، وبدأت دقات القلب تتنظم ، ثم سرى الدفء في العروق .. الصدر يتنفس أولاً ، ثم تؤدي المعدة وظيفتها ، فالأمعاء ، ثم بدأ يحرك جميع أجزاء جسمه .. أعجب الناس بالقصة وأخذوا يرددونها بمناسبة ويدون مناسبة ، ودونوها على أوراق البردي ، وحفروها على جدران المعابد . كما ارتفع قدر إيزيس وأوزوريس في عيون الناس . بدأت جموع غفيرة تخرج إلى دارهما كل يوم لنيل البركة . كما حرصوا

على تقديم الهدايا ، ويحملون على دوابهم من أطياب النبات والثمار ،  
تقرباً وتبركاً . ولا عجب في هذا ، فقد ارتفعت منزلة الزوجين الحبيين إلى  
حد التقديس . فهي معجزة خارقة تتحقق ، وكيف لها أن تحدث فعلاً لو  
كان أوزوريس رجلاً عادياً من عامة الناس ! وكيف لدعوات إيزيس التي  
رفعتها إلى السماء وهي متجهة صوب الشمس العظيمة ، كيف لهذه  
الدعوات أن يُستجاب لها على الفور لو كانت إيزيس امرأة عادية من عامة  
الناس !

كان ضمن حاشية فرعون شيخ محنك ، يقربه فرعون إلى مجلسه ويثق  
بكلماته ، ودائماً يستشيرُه فيما يعنّ له من الأمور . عهد إليه تقصّي أخبار  
إيزيس وزوجها ، حين شاعت حكاياتهما المدهشة على كل لسان .

جدّ الشيخ في معرفة الحقائق ونقلها إلى الفرعون ، وأوصى الشيخ بأن  
تلقى إيزيس وأوزوريس كل التكريم والتبجيل . فأمر الفرعون ببناء دار  
فخمة يعيشان فيها ، ويلحق بالدار معبد صغير زُينت جدرانه بنقوش ملونة  
لحاملات الدفوف والراقصات والعابדות، في حركات تعبيرية بالأذرع  
المرفوعة ، كأنهن يعزفن جميعاً إيقاعاً موحداً ، مغتبطين ، شاكرين . ويقوم  
أربعة من الكهّان بخدمة المعبد ، وطقوسه وشعائره . كما أمر فرعون البلاد  
بتمليك أوزوريس حوالى خمسمائة فدان من الأرض المتاخمة للدار  
والمعبد، وتعدّ من أجود الأراضي الصالحة للزراعة .

أما ست ، فقد أمر فرعون بسجنه عقاباً له على فعلته النكراء . لكنه لاذ  
بالهرب محتماً بالجبال ، وأقام سكنه المحصن هو وستة من الهاربين .  
وأوعزت له نفسه أن يلحق الضرر بأوزوريس ، بعد أن علم بعطايا فرعون

له . زاد حقه على أخيه المحفوظ ، الذى حظى بإيزيس الجميلة ، ونجا من الموت المحقق بمعجزة لم تخطر على بال ، حتى أنه شك فيما حدث ، واعتقد أن أوزوريس كان على قيد الحياة بداخل الصندوق ، ولم يمت ! كل ما هنالك أنه أصيب باغماء ، أفاق منه بعد فتح الصندوق . لكن الناس اعتقدت أن الروح الطائرة زارته وحلت فى جسده . وسرى هذا الاعتقاد بين الناس فى كل مكان ، فصدقوه وقدسوا إيزيس وأوزوريس !

صارح زوجته نفر تارى بمشاعره ، فانزعجت وصكت يدها على صدرها وقالت قلقة:

- صه .. لا تتحدث فى هذا ، ولا تفكر فيه أبداً ...

- العالم من حولنا ملئ بالخرافات .

- سيفضب منك الكهنة ، وقد تُصاب بلعنة أبدية !

ضحك وقال لها :

- ولو علم الفرعون فسيكون الموت جزائى . أعرف ذلك تماماً . لكن ما بداخلى يحدثنى بغير ما يرى الناس ، فماذا أفعل ؟ ها هو أوزوريس ، بعد أن وضعته حياً فى صندوق ، وأحكمت غلقه ، ها هو إنسان لم يُصب بسوء . اعتقد أن الصندوق لم يكن محكماً . أو أن أخى استعمل ذكاءه وشق فتحة بالصندوق ، لا أعرف كيف ؟

أصيب ست بحسرة ولوعة ، فها هو فرعون يعتقد فيما يسمع ويفقد على أوزوريس الهبات والعطايا ، ويسبغ عليه هالة من التقديس ، ويحيطه بسياج الحراسة والرعاية . ويكاد ينصبه فرعوناً صغيراً يملك زمام هذه البلاد



من بعده !

أما هو ، فقد أمر فرعون جنوده بالبحث عنه لسجنه وتعذيبه . فيا لها من حياة ! ويا لها من مهالك يتعرض لها ! وتضطره الظروف أن يختبئ معتصماً بالجبال ، مع المجرمين الهارين من حرس فرعون ، يعيش بعيداً عن زوجته معذباً حانقاً . وحدث نفسه بأن لا بد من إلحاق الضرر بأوزوريس .. بذلك الأخ الذى نال حظه من الحياة ، بينما لم ينل هو شيئاً ذا بال . واعتقد ست أن الأقدار تناصبه العدا ، وأنها تأخذ منه وتعطى أوزوريس ، بالقدر الذى يرتفع منسوب الحقد فى نفسه والطيبة فى نفس أخيه .

قضى أمسيته ساهراً مؤرقاً ، محدقاً فى السماء . آوى مساعده إلى مراقدهم وتركوه وحده . واثته فكرة فأوعز لرجاله أن يتسللوا فى جنح الظلام إلى مزارع أوزوريس ، ويفتحوا السد الطينى الذى بناه أوزوريس ليحول دون تسرب المياه الغزيرة إلى زرعه الأخضر . وأتموا ما طلب ، لكنهم أثناء ركوبهم الجياد ، أحدثوا جلبة نبهت الحراس ، فهرعوا إليهم مشتبكين معهم فى معركة بالسهم ثم الخناجر ، ففروا هارين مؤثرين السلامة بعد أن اطمأنوا إلى أن المياه ستغرق كل ما هو أخضر . لكن الحراس تنبهوا ، فما إن انقضت المعركة ، حتى أعادوا سد الفتحة التى أحدثوها . وكان تسرب المياه لم يزل فى بدئه لا ينجم عنه ضرر جسيم .

وتضايق لفشل مسعاه ، ففكر فى وسيلة أخرى . فالزراع الذى لم يفسد بالمياه الغزيرة الزائدة ، تستطيع النار أن تحرقه وتأتى عليه . لكن رجاله الستة لقوا مقاومة عنيفة فى هذه المرة ، فقد أمر فرعون بتشديد الحراسة عندما علم بما يدبر لأوزوريس من مكائد . ورجع مساعده ست أربعة بعد أن قُتل

سادسهم وأسر خامسهم .

ولما أعبته الحيل ، أعاد التفكير ثم قال لرجاله الأشداء :

- سأقتل أوزوريس بنفسى . لن أعود إليكم إلا بعد أن أتأكد أنه مات !

## الفصل الرابع

حاول ست إيداءه بشتى الطرق ، وفى كل مرة كان  
ينجو بأعجوبة . وسعى ست إلى إتلاف أرضه ،  
فنكص على عقبيه مهزوماً مدحوراً . اكتب صدر  
أوزوريس لهذه المكائد ، واعتراه هم وكدر للروح  
الشريرة التى حلت بأخيه ست . جلس عند عتبة  
داره، ينظر إلى السماء الواسعة والأرض الممتدة ،  
يتتبع حركة الماشية الساعية فى الأرض ، تاكل الكلا  
فى ضوء القمر ، ثم يتطلع إلى النجوم ...

جلست بجواره تحمل حورس بين ذراعيها . ألقمته  
نذيتها المكتنز فترة حتى أغفى فأرقدته فى مهده داخل  
الدار ، ثم عادت تجلس مع زوجها ، تسامره  
ويسامرهما .. يتبادلان حلو الكلمات .. لكن مكائد

ست تفرض نفسها موضوعاً للحديث . يتذكر آخر مرة التقى به ، فيحكى لها تفاصيل هذا اللقاء المريب ...

"دعاني للغداء في داره . استقبلتني زوجته . أعدت أصنافاً شتى من الطعام ، وقدم لي لحم الضأن المشوى ، أكلتني المفضلة . قال أنه صنع بنفسه تابوتاً جميلاً ، سيقدمه هدية إن كان مناسباً لطولي .. صمت .. قالت نفرتارى أنها لم تر تابوتاً أجمل منه ، وأنه يشبه توابيت الفراعين الفخمة . ضحك ست ، وهو يقول لي : "أردتُ بهذا أن أزيل الجفاء بيننا . نحن أخوان . فلندفن الماضى" .

فرحتُ لكلماته . قلتُ له : "حقاً يا أخى . فلأضع يدي في يدك ، ولينته ما بنفوسنا من شوائب الماضى" .

قال لي : كنتُ أود الزواج من إيزيس الجميلة ، فعاكستني الأقدار . ها هي نفرتارى تضارعها في الجمال . ذاك موضوع انتهى عهده" .

قلتُ له : "ما كان قد كان . أذكر ما قاله أبونا قبل أن يموت بقليل : لا تباكوا على ما فات" .

نهض عن الأرض وأمسك بيدي ، جاذباً إياها بقوة لم أعدها من قبل ، وقال : "هيا نتعاون على نقل الصندوق ونحكم على صناعتي" .

كان ست في غاية النشاط والحماس . وبدت نفرتارى في أحلى زينة . ونقلنا الصندوق من مكانه ، ووضعناه في صحن الدار . وشرعت نفرتارى في فتح الغطاء ، فانبرينا نساعدنها . قالت : "انظريا أوزوريس . ما أجمله!"

سألني ست : "هل يتناسب طوله مع طولك ؟"



وجمتُ لحظات . شردت . فاسترسل يقول لى : "الأفضل أن ترقد يا أوزوريس لأرى ما إذا كان جسمك يدخل بكامله أم لا ، على أن تبسط ساقيك حتى أتأكد من المقاس . وإذا اختلف الطول ، طال أم قصر ، فسأصنع واحداً غيره" .

قلت له : "أعتقد أنه يناسبنى" .

وقلت مازحاً : "أنا أول إنسان يمدد جسمه الحى داخل تابوت ، وبكامل رغبته . من المعتاد أن يحمل الكهنة الجسد الميت ويضعونه فى رفق وهم يتلون الأدعية" . ومددتُ جسمى داخل الصندوق . بسطتُ ساقي كما قال ست ، فألفيته بضع الغطاء . حاولتُ رفعه ، فأحكم غلقه بسرعة عجيبة ، وجاهد قدر ما يستطيع حتى لا أحاول فتحه . صرخت : "افتح يا ست" .

لا أدرى ماذا حدث بعد ذلك ؟ هل رحتُ فى غيبوبة ، أم استسلمتُ للنعاس ، أم انتزعت روحى من جسدى ؟ لا أدرى ماذا حدث ؟ وما قد عثرتم على الصندوق الجميل ، صنع أخى ، طافياً على النيل ، وكان ما كان...." .

فى هذه الليلة غاب القمر ، واشتدت الظلمة ، فدخل الدار وأويا إلى فراشهما . بدا على وجه أوزوريس الابعاء والقلق معاً . يبدو أن ما رواه عن ست قد ضايقه ، فبدا جهماً الوجه . تحسست إيزيس وجه زوجها ، عساها تزيل الكآبة من محياه ، ثم سحبت الغطاء عليه . وظلت ساهرة ترعى حورس وتهدهده ...

أحس أوزوريس بست يتسلل إلى مخدعه . يطل الشرر من حدقتى

عينيه . يقترب منه ، محاذراً أن يُسمع له صوت . صاح مذعوراً : " ماذا تريد؟ " . ابتسم ابتسامته الماكرة ثم مد يديه إلى عنقه ، فصرخ أوزوريس ، صرخ بأعلى صوته ، ويداه تحاولان تخلص قبضتي ست من عنقه ، فأيقظه صراخه ، فألفى يديه عند عنقه . أفاق من الحلم . استيقظت إيزيس على صراخه . احتوته بذراعيها ودفت رأسه المتعب في صدرها ، وداعبت أناملها شعره وهي تردد :

- إنه كابوس مزعج . ما أكثر أحلامنا المخيفة المفجعة . اهدأ بالآ يا عزيزي ، ونمّ على صدري .

- لا يهنا لى نوم ..

- فى الصباح ، سأذهب إلى الكاهن ، عساي أجده عنده دواء للأحلام المزعجة .

أعطاها الكاهن بعض الحبوب لتضعها فى إناء نحاسى قرب مخدعه ، فتجذب إليها الأرواح الشريرة ، الشاردة فى ظلام الليل ، فتلهى بها عن مضايقة أوزوريس !

## الفصل الخامس

ذهب إلى نفثيس ، وكاد - لفرط أساه - يتعثر في سيره . دخل دارها العتيقة ، وأحنى الرأس احتراماً وعرفاناً بفضلها . وجلس إلى جوارها لا ينبس بكلمة . احترمت صمته قليلاً ثم قالت :

- أخالك أتيتني نادماً .

- علمتُ أنه خرج من الصندوق حياً .

- إن الأقدار تقف ضدك .

- نَفَذْتُ خطتي بعد عرضها عليك .

صمتت . حدثت نفسها قائلة : "وماذا تنتظر مني أيها الشيطان ؟ لا بد أن أسايرك ، حتى تأمن لي ، فأعرف نواياك وأحبط أفعالك ما استطعت إلى ذلك سبيلاً .

وإن لم أفعل ذلك ، ستتحاشى الكلام معى ، وتنفذ أفعالك الدنيئة بعيداً  
عنى ... " .

ظلت تستمرى الصمت .

قال معاتباً :

- لم أخط خطوة واحدة إلا بعد أن نلت بركاتك .

- بركاتى .. !

ولما أحست بلهجة الاستككار ستفضبه ، عاجلت الموقف بأن رسمت  
على وجهها المكتنز علامات الارتياح . قالت تؤمن على كلامه ونظمته :

- نعم .. نعم ..

أضاف معلناً خيبة أمله :

- كنت أظنها جريمة لا يكتشف فاعلها أحد .

تذكر شيئاً . صمت كمن لدغته عقرب ، قال لنفتيس :

- أوه .. ماذا قلت منذ قليل ؟

- تدبر أمرك بنفسك ..

قال وشرر الغضب يتطاير من بؤبؤ عينيه :

- أوه .. حقاً .. إن الأقدار تقف ضدى ، تعاندنى . صدقاً كان قولك .

ألا ترين أوزوريس محظوظاً فى كل شئ ؟

وأمسك بكتفيها قائلاً :

- إنه محظوظ بحب إيزيس له .

أزاحت يديه وابتعدت عنه قائلة :

- لا تنس أنك محظوظ بحب نفرتارى لك .

- نفرتارى ؟ لم تكن مبتغاي ولا حلمى ..

جثا على ركبتيه ، وقبل ظهر يدها . قال بصوت ممزوج بالبكاء :

- عشقتُ إيزيس كما لم أعشق امرأة من قبل .

- عشقتُ جسدها ، ولم تعشق الروح ..

- أنا مجنون بعشقها ، مفتون بها .

جلجلت ضحكاتها ، لأول مرة ، فى الحجرة شبه الخالية إلا من تمثال

وأوان فخارية ومقعدين خشبيين . ضحكات أنثى متمرسه ، نضت عنها

ثوب الوقار . قالت متهكمة :

- لا تنسَ يا ست أنك عشقتنى أيضاً ، ذات يوم ..

تدارك قائلاً :

- حظى قليل فى كل شئ . لعلنى أكشف سرأ . طفولتى نعسة أيضاً .

استأثر أوزوريس بحنان أمنا ورعايتها . وكان أبونا يخطئ دائماً أفعالى

وتصرفاتى ، ويمتدح أوزوريس فى كل ما يقول ويفعل . وها أنا اليوم

نكرهنى إيزيس . أنتِ أيضاً نكرهيننى ، رغم حبي لكما ..

- من يعشق أكثر من واحدة ، فإن قلبه لا يعرف الحب . هل أدلك على

أخريات عشقتهن هذا العشق الجسدى الزائل ؟ هل أكشف المستور ؟

- وهل يعيب الرجل عشقه للنساء ؟ هكذا خلقت ، لا تكفينى واحدة ..

- أنتَ تجرى وراء ملذاتك . قلها صراحة . قد اختليت مرة بإيزيس ،

فتملصت منك وانتقلت نفسها ، كدت تفعل معى الشئ نفسه قبلها ، وإن

كنتُ غفرتُ لك وسامحتك .

- والآن ..

- أشفق عليك .

كانه لم يسمع ما قالت . شرد عنها وورنا إلى تمثال نصفى لامرأة تتعانق ذراعها ، وتبسط كفيها فى تضرع وخشوع . مر بأنامله على التمثال الرخامى الأملس ، وكان تجسيدا لوجه امرأة تأمل خيراً .

قالت نفثيس :

- حتى تمثال هذه العابدة .. لا تنعم نظرك بجماله وتتأمل دقة صنعه ، بل مددت يدك لتحسس الحجر ! أنت مادی النزعة ، شهوانى النظرة . لا تفهم عن المرأة شيئاً سوى هذا العناق الجسدى .

- لا ، يا أخت إيزيس .. إن أخى يهضم حقى ويتعالى على ، وأحسن أنه يتعالم !

- مجرد إحساس صوره خيالك المريض . لقد نصبت أخاك خصماً لك ، وأقنعت زوجتك نفرتارى بأن أوزوريس عدو للدود . وفى قرارة نفسك ، رغبة جامحة بالاجتماع بأختى .

- سأحافظ عليها . أنا مفتون بها ، مجنون بحبها .

- تنطق كذباً . عد إلى بيتك فقد بدأت الشمس تغرب ، ومثلك لا يؤمن ..

جحظت عيناه . وانصرف دون أن يعقب بكلمة واحدة . وساورت نفثيس المخاوف ، فست يضمّر فعلاً آخر من أفعاله الدنيئة .



## الفصل السادس

ذات يوم ، خرج بمفرده يرعى الماشية فى أرضه  
الخصبة . كان قرص الشمس يميل إلى الاحمرار  
إيداناً بالغروب . ومكثت إيزيس بالدار ترعى  
حورس وتنتهى أعمال البيت .

هجمت جحافل الظلام ، ولم يعد أوزوريس .  
خرجت تبحث عنه فى كل مكان . سألت الحراس  
فلم يطمئئوها ، وانتشروا باحثين عنه . نادى عليه ،  
عسواء أغفى فى مكان ما . ربما نال منه التعب ،  
فاستسلم للنعاس .

غزت الدموع مقلتيها . نادى عليه بأعلى صوت .  
يكاد الصراخ يمزق ضلوعها ، ولا مجيب غير  
الصدى . ارتمت على الأرض اعياء ، ويداها تثران

التراب . ولم يهدأ نشيجها ونحيبها . ظلت تبكيه ، وفي صدرها يهجس  
خاطر مخيف بأن مكروهاً أصابه . تتعلق بخيوط أمل واه ، وتثر التراب -  
المزيد من التراب - من حولها وهي تصبح :

- أين أنت يا أوزوريس ؟ أيا نفحة العطر تنتشى بها أنفاسي . قرة العين  
أنت ، وحية الفؤاد . أين أنت ؟

افترشت الأرض ، وراحت في اغماءة لم تفق منها إلا على صوت زقزقة  
العصافير على فروع الأشجار . وتنفس الصبح فانتشى صدرها بأنسامه  
الرقيقة . وخيل إليها أن ما حدث مجرد حلم ، يبدده صبح يوم جديد .  
لكنها تنبعت سريعاً ، فأوزوريس لا تعرف أرضاً له ، وما حدث بالبارحة  
صورة مريرة للواقع . هل نفذت فعلته الدنيئة ، أم أن رياح الموت أصابته  
غب هبوبها ؟ أهو الموت المقدر حل بزوجها ، أم هو الغدر الميَّت ؟

زاد من مخاوفها هلع نفثيس وقلقها الشديد . نصحتها بأن تتقى شر  
ست ، وتنصح أوزوريس بالابتعاد عنه . كأنما فر قلب إيزيس من صدرها ،  
وطار حمامة خائفة مذعورة .. فقد سبق السيف العزل ، ولم يعد زوجها  
إلى الدار . تكاد تشم رائحة الغدر تزكم أنفها .

تنهدت نفثيس وهي تقول دفعة واحدة :

- يا أختاه .. إن ست رجل أحرق ، يأكل الحقد صدره ، فوجهه نحت  
من صخر ، ووجه أوزوريس قمر مضئ . قد أعيا ست أبويه وهو صغير ،  
كم تعباً في تربيته ، وفي نصحه وإرشاده ، بينما شب أوزوريس وديعاً  
ومطيعاً .. ليس ست إلا فحل شديد الانجذاب بشهوته الحيوانية إلى أي

أنثى، فاسودَّ وجهه ، وأقفر قلبه ، وانغلق على نفسه . أما أوزوريس فروح طائر خفيف الظل والحركة ، يهيم فى سماء صافية بوجه بشّ وقلب عطوف .. نقى ..

تنهدت نفثيس وأضافت :

- اختاه .. ما أشدّ الفارق بين الأخوين .

ولم تطق صبراً . قد استنفرتها كلمات أختها ، فجذّدت فى البحث عن ست . دلها أناس إلى وكر يخبئ فيه . توسلت له أن يردّها لها قلبها ، ويأخذ ما يريد . ابتسم فى خبث ودهاء ، وقال متظاهراً بالأسى :

- ليس بيدى شىء أفعله . هو الإله الجبار الذى أراد معاقبته .

دنا منها . تملى وجهها النورانى ، وهمس فى أذنها حتى لا تسمع زوجته :

- بحق حبى لك ، لا أعرف شيئاً عنه .

- حبك لى ! أتدعى أنك يوما أحيتنى ؟ أنت اشتهيت جسدى ، ولم تعشق روحى . ذات يوم .. أتذكر ذلك اليوم ؟ !

انتفض مذعوراً . أغلق فمها بكفه الغليظة ..

- صه .. أو اخفضى صوتك حتى لا تسمع نفرتارى .

أكملت بصوت خفيض :

- حاولت انتهاك جسدى ، وكنت وحشاً ممجياً ، فقاومت ، ونشبت

أظافرى فى وجهك الكريه ، ودفعتك عنى .

ثم قالت بصوت عال :

- أنسيت يا ست ؟ فأى حب تدّعيه ، وقد أكل الحقد قلبك ؟

أقبلت نفرتارى وسهام الغضب تتطلق من عينيها :

- لو أذن لى زوجى ، لخطمتُ رأسك . كيف تجرات ؟

قاطعها :

- دعيها يا عزيزتى ..

- تستغل طيبة أخيك . هل لك مآرب أخرى ؟ ألا تشعر بالخجل ، وهذا

أخوك بقدس صلة الرحم ؟

قال غاضباً :

- فى هذه المرة ، لم الحق الأذى بأخى . كففاك تقريعاً ، واحتكمى

للكاهن الأكبر .

وعقبت نفرتارى :

- أكلما حدث مكروه لأوزوريس ، يُتهم زوجى ؟ اذهبى لحالك

ودعبنى وزوجى تنعم بحياتنا .

وقبلت جين ست ، الذى راح يقهقه فقهقات عالية :

- ما أجمل الحياة !

دوى القهقهات كصوت أحجار الجرانيت ، تتساقط تباعاً من حالق ،

فتخرق طبلة الأذن ، فأولتهما ظهرها وأدبرت عائدة إلى دارها ، مسكونة

بالحزن والألم .

## الفصل السابع

أنتها فلاحه تحمل لها قمحاً في سلة من الخوص .  
تجاذبت معها حديثاً قصصيراً . أشارت الفلاحه إلى  
عراف يستطلع الغيب ويكشف المستور .

لم تكن على يقين بأن العراف سيفعل شيئاً ذا بال .  
لكنها رأت أن تجرب . بارقة أمل ضعيف .. فماذا  
بيدها تفعل غير التثبيت بخيوط أمل واهية ؟

ذهبت إلى العراف العجوز حور ، الجالس القرفصاء  
عند باب معبد صغير . سألته عن زوجها الغائب ،  
فاستوضح منها بعض الأمور ، فكانت الإجابة  
عسيرة . إنه يسألها عن ظروف ميلاد أوزوريس .  
فكيف تجيبه وهي تجهل بالطبع ؟ ثم تذكرت أن  
حماها كان يكرر دائماً أن ابنة ولد ذات ليلة ضحك

فيها القمر ، وأن العناية الإلهية قد وسدته في فراش وثير .  
سألها العراف عما تكرهه في زوجها . استنكرت السؤال ، فاكفهر وجه  
العراف . قال بصبر نافذ :

- إذا لم تجيبي ، فلا إجابة عندي لما تريدن . ولتنصرفي .  
- أرجوك ..

- إذن ، تكلمي ..

حدقت في وجهه الذي زاحمته التجاعيد ، وقالت باكية :  
- ماذا أكره في أوزوريس ؟ عفواً أيها العراف ، أنا لا أحب طيبة  
زوجي .

- يعني أنك تكرهين طيبة زوجك !

- الكراهية كلمة مقبلة . لم أكره أوزوريس قط . ولكي أطيب خاطرك ،  
ذكرتُ ما لا أحبه في زوجي .

- وهل الطيبة تضجرك ؟

- هي سلاح في أيدي خصومه .

- ومن هم خصومه ؟

- أخوه ..

- أخوه خصمه ؟!

وأطرق في أسى ، ثم قال مشفقاً على إيزيس :



- ابتنى الجميلة .. كيف تصير دنيانا إذا لم تتجمل بالقلوب الكبيرة  
والنفوس العظيمة ؟ كيف تتصورين دنيا المشقات بدون رجال طيبين ؟  
- الطيبة تجبر المرء على التقهقر إلى الوراء ، والاندحار أمام مكائد  
الأشرار .

- أوزوريس الرجل الطيب ، هو الحياة المتجددة فى زمان ردى .  
وأخرج من سترته أوراق البردى ، وراجع فيها بعض الطلاسم والرموز  
المرسومة . وبعد أن استقرأ الطالع ، قال :

- ابتنى .. تجلدى ...

انخلع قلبها .

- ابتنى .. تجملنى بالصبر ...

- هات ما عندك . لقد أزعجتى ..

- ماذا أقول ؟ بعد أن تقطع جسد أوزوريس ، وتناثرت أشلاؤه فى  
أماكن متفرقة .

بكت . ولولت . صكت صدرها . تعالى الصراخ ، دوى فى الصحراء  
الممتدة الواسعة . نادت عليه ، عله من عالمه البعيد يطل عليها . ماذا تفعل  
وقد تبعشرت أشلاؤه ؟ وكيف للطائر إذا أتى أن يحل بأجزاء مقطعة  
متباعدة؟ قد تقطعت أوصال الجسد ، ولم يحنط ؟ حاول القاتل أن يضيع  
الأثر ، ويولد الشك فى نفوس الناس .

آه يا نفثيس . صدقتِ يا أختاه فيما قلتِ .. فست رجل أحمق يأكل

الحقد صدره .

تحسس حور العراف شعر ذقنه الأبيض الأسود ، وربت على كتفها .  
جاهد كي يفيقها من نوبة البكاء وحلة الولولة .

- ما عهدناك إيزيس تضعفين في المحن والخطوب ، وأنت المرأة المصرية  
الصامدة . يعرفك أهالي الوادي ، في شماله وجنوبه ، بعد أن أصبحت  
قصتك على كل لسان .

أصغت لكلمات حور ، وهي تجلس أمامه القرفصاء ، دافئة وجهها ما  
بين ذراعيها المنعقدتين . رفع حور وجهها بيده المرتعشة ، فتبدى بياضه  
صورة للجمال لم يدعها مصور ، وقطرات الدموع على خديها تتلألأ  
كاللآلئ الصافية وقد انعكست أشعة الشمس عليها فزادتها لمعانا وتألقا .  
قال حور :

- أنت يا إيزيس سنبلة قمح في أرضنا الطيبة ، وقطرة ماء من نيلنا  
المذبذب . أنت الضحكة العذبة في وجوه أطفالنا .. أنت .. يا أنت .. نبع  
الحياة أنت يا إيزيس . فاصبري صبرا جميلا ، لعل ما هو آت يحمل  
البشرى . وإذا ما أفل النجم فعلينا أن ننظر إلى مئات النجوم المزينة بها  
صفحة السماء . انهضي يا إيزيس . اخلعي ثوب القهر . أثبتى للحاقدين  
أنك الأقوى . فوئي الفرصة على الذين اغتصبوا الضحكة من ثغرك  
الجميل . فحورس الصغير هو الأمل . حورس الجميل هو رجل الغد ،  
المنتقم لأبيه .

أفاقت .. متبهة لكلمات العراف عن قللة كبدها ، فعاد لقلبها نبضه ...

- نعم .. قلت الحق يا حور . سأرى حورس وأرضعه لبن الانثى  
لأبيه . لكننى .. أوه .. لست أدري ما بى .. أحس أن معجزة سوف تتحقق ،  
ويعود إلى أوزوريس . عفواً ، سيدى العراف ، بداخلى هاتف يحدثنى ،  
يستحثنى لمقاومة الشر وعدم الاستسلام ، ورفض المكيدة والانتصار للحق .  
وما عاد أوزوريس زوجاً لى فحسب ، لكنه رمز لكل حق مفتصب فى  
بلادنا ، وكل خلق طيب لأبنائها . هاتف داخلى يطمئنى بأن زوجى حى !

توجهت إلى المعبد . شخصت إلى التماثيل المنتصبة فى صفين متقابلين .  
التماثيل متشابهة . نفس الابتسامة الهادئة على وجوه التماثيل ، وقد نحتها  
فنان مبدع . الوجوه الحجرية مشرّبة إليها وهى تخطو خطاها المتتدة ، رانية  
إليها ، وجهاً وجهاً ، كأن ما بصدرها من شجن وأنين ، تنصت إليه التماثيل  
بلغّة الصمت والسكون ! أحيت الابتسامة الهادئة الأمل ، فأحست بيبص  
ضوء يتسلل بخفة إلى صدرها المشغل بالأحزان . اجتازت التماثيل ، وقادها  
دهليز طويل إلى المعبد الذى ارتفعت أعمدته الضخمة . أمعت النظر فى  
الرسوم الملونة المزينة للجدران ، ورفعت كفيها تدعو لأوزوريس ، وتأمل أن  
يعود ، عودة الروح إلى الجسد الهامد الذى لا حس فيه أو حراك !

أقبل نحوها عراف المعبد ، ذو لحية قصيرة ، وثوبه أبيض من قماش  
رخيص . قال بصوت هادئ :

- ها قد عدت يا إيزيس . تتوئين بحمل لا تقدر عليه الجبال . إن  
الشرور طاغية والآثام أزلية . لكن أوراق البردى التى خلفها الأولون تجعلنى  
لا أبأس ، وعلينا جميعاً زرع بذور الخير ، وإتاحة الفرصة لها كي تنمو  
وتترعرع ، فالخير باق فى أراضينا الخصبة ما بقيت القلوب تنبض .

قالت إيزيس بصوت ملتانع :

- لن أياس أيها العراف الجليل . سأجوب القرى والأودية ، باحثه عنه .  
وسوف أجمع أعضائه ، عضواً عضواً ، بما تبقى لدى من عزيمة وأمل فى  
الحياة !

توجست خيفة من صمت العراف . لم يعقب بكلمة . قالت مدعورة :  
- وإذا ما جمعت أعضائه لم ينقص منها عضو ، فهل تعود إليه  
روحه ؟ ! أيها العراف ، اخرج عن صمتك وأجبنى !

- إيزيس . لا أملك شيئاً أفعله من أجلك . اعتصمى بإيمانك ،  
واستحضرى روح أوزوريس فيك . كونى مؤمنة بأنه يعيش فى قلبك  
ونفسك ودمائك ، وفى ولده حورس . ولا يتأتى ذلك إلا بإيمانك بأن  
أوزوريس - وإن قطع جسده وتبعثرت أشلاؤه - باق معنا ، حتى نستلهم  
تعاليمه وكلماته ، ونستضيء بطهره ونقائه ، ونستظل بطيبته وسماحته .  
اليس هو القائل : إنى متفائل بالحياة ، بكل مظهر من مظاهرها ، وبكل  
أسبابها .. ؟ متفائل بالماء والهواء والشمس والنبات والحيوان والإنسان ،  
ولا أجد وسيلة للتفاؤل تعلو على الحب .

فرحت بكلمات حور . قالت له :

- وهو القائل : هيا نظهر نفوسنا وننقيها من الشوائب ، ونصفو أخوة  
متعاونين متأخين متراحمين .

لم يضعف إيمانها ، وانتصرت للفكرة الملحة ، وصممت على جمع  
الأشلاء ! فعندها أمل لا يفتر ، وعزيمة لا تضعف ، وجدوة لا تخبو .

جابت القطر من واد إلى واد . وساعدتها الأقدار في أن تعثر على  
أشلائه ، وساعدتها نفتيس والأهالي . تعاطفت كل القلوب المحبة  
لأوزوريس . تضافرت الجهود وتعاون الجميع . لم تعد إيزيس وحدها . وما  
تؤمن به ، نبضت به قلوب الناس من حولها . فسرت روح جديدة بينهم ،  
وفى حشاش الصدور اعتقاد بأن ما يسعون إليه ، هو انتصار للحق والخير .

قال رجل يشتغل بالصيد :

- أهب روحي من أجله !

ترددت نفس الكلمات على ألسنة الناس الطيبين في كل مكان وطاته  
قدماها .

## الفصل التاسع

تقف إيزيس أمام الأشلاء المقطعة ، الموضوعة في صندوق صغير مغلق . أعيتها الوسيلة . جمدت فترة غير قصيرة ، كأنها تمثال صُنع من رخام ، ومن حولها يتحلق أهل البلدة ، مشفقين عليها . يحاولون التحدث معها ، لكنها ذاهلة عنهم وعن دنيائها شاردة.

في لحظات العجز الإنساني إزاء قوة خارقة ، يكون التفكير - مجرد التفكير - نوعاً من اللهو والعبث ! وينيب المرء عن عالمه ، ولا يجديه التفكير في شيء . أهو الهروب من قوة طاغية ، أم هو الضعف والعجز؟ !

تحركت خطوات ثابتة ، وفي ملامحها شيء من



الجمود، حتى وصلت إلى شاطئ النيل ، فطفقت تعبَ يديها من مياهه ،  
ورشت الماء على الأشلاء المبعثرة قيد خطوات من الشاطئ . والناس من  
حولها يراقبون في يأس ، ويتمنون شيئاً بعيد المنال . يصددهم  
الواقع، فيأملون في امثال إيزيس لحكم القدر .

تنهت قليلاً إلى ما حولها ، عندما رشت نقيس ماء النيل فوق رأسها .  
عاودتها نوبة بكاء حادة . غسلت الدموع وجهها . ولما لم تقو على الوقوف  
، ارتمت على الأرض في اعياء شديد ، فحملها اثنان من الواقفين وأجلساها  
عند جلع نخلة ، فاءت عليها بالظلال . نهضت فجأة وقد استنفرتها قوة  
غامضة . ارتفعت بقامتها تصوب نظراتها إلى عنان السماء ، إلى الشمس  
ترسل أشعتها من خلال سعف النخيل .

استردت وعيها ، أحست بجسمها يخف وزنه ، وبأنها فراشة تطير  
محلقة في السماء ، أو أنها تحولت إلى أشعة ضوئية . تمت شفتاها  
بكلمات غامضة لا يفهمها أحد . تنادى القوة الجبارة . تتوسل إليها أن  
يرجع زوجها حياً ! .. يمشى على ساقيه ، يحرك ذراعيه ، يراها بعينه ،  
وينبض قلبه حياً لها !

وراحت في غيبوبة ، وقد صور لها الخيال حلماً غريباً !

.... ....

تتقارب الأشلاء فيما بينها . تلتئم الأعضاء . تسرى رعدة مفاجئة تُعنى  
الواقفين عن ملاحظة شئ . لم ينتبه أحد إلا حين رأوا أوزوريس واقفاً  
أمامهم ، جسداً حياً ليس به أثر جرح ، وإن حفر الألم أخدوداً عميقاً في

ملاحمه وقسماته ! تتجه عيناها إلى السماء . يرفع يديه شاكراً ممتناً . تتحول  
العينان إلى إيزيس ، الشمس المشرقة . تحتضنه بقوة . تعتصر جسده . وتهرع  
إلى النيل ، تغتسل فى مياهه فرحة .

هل كانت مياه النيل سبباً لما حدث ، أم هو القدر الذى شاء أن يُعيد  
الرجل الطيب إلى الحياة ؟

- أوزوريس .. هيا إلى المعبد ، نركع ونشكر ..

والتفتت إلى الناس هاتفة :

- هيا جميعاً . اليوم عيد . نتقدم بالقرايين ونصلى شاكرين .

وسارت القافلة مجتازة وادى النخيل ، مبتعدة عن الضفاف . تنهب  
الأقدام الطريق عبر صحراء ممتدة ، قاصدين المعبد بعد أن انكسرت حدة  
الشمس .

وفى رواق المعبد ، وقف أوزوريس وقد تحلق الناس من حوله :

"أيها الناس .. دنيانا دنيا مشقات . نحمل أوزارها وخطاياها . وخيرنا  
من يزهد العيش ويلجأ إلى الحكمة . هذراً يا إخوان . قد صرت شيخاً  
مكدوداً ، وإن لم أجتاوز الأربعين .. صدقونى .. لستُ مبتهجاً لهذه الحياة ،  
ولا أنا فرح بها . قد أضناني الإفك والدس والخيانة ، من أقرب الأقربين .  
ولستُ بمصدق أن أخى ست ، ابن أمى الطيبة ، سيكون شريراً بمنتهى  
القسوة . ولستُ بمصدق أن عالمنا ملئ بالشرور والآثام .

ماذا لو طهر كل منا نفسه من الأحقاد ؟

ماذا لو عمرت القلوب بالخير والرحمة ؟

آه لو ندرك أن أعمارنا قصيرة ، وأن خيرنا من نطق لسانه بالصدق ،  
ونبض قلبه بالحنان . كما أن خيرنا من قدم العون لأخيه بدون مقابل . لهذا ،  
وبرغم حماقة ست ، فإننى أطلب له الرحمة" .

خطب الكاهن فى الجمع المحتشد ، يعظهم عظة الدنيا والنهاية المحتومة ،  
ويُعلَى من قدر أوزوريس ، وينبهمهم إلى أنه قد سما إلى منزلة القديسين .  
وختم خطبته قائلاً :

"يجب علينا أن نبني لأوزوريس هرمًا يضم جسده الطاهر فى رحلته إلى  
الحياة الأخرى" .

استند أوزوريس إلى جدار المعبد . تنفس هواء بارداً منعشاً . طلب من  
زوجته أن تعينه على السير عائدين إلى بيتهما . قد استبد به الشوق لرؤية  
حورس ، الذى تركته أمه مع مربية تسكن بالقرب من دارها .

لم يعد زوجها بكامل نضارته ، وإنما هزمت الخديعة ، فبدأ حطام جسد  
أنهكته معارك الحياة ومحنتها . فوجئت به يهمس فى أذنيها :

- أتمنى الانتقال إلى العالم الآخر الأرحب ، وأترك دنيا الشرور والآثام  
بغير عودة !

- تريد مفارقتى .. لا أتصور أنى سأعيش من بعدك يوماً واحداً ..

- أحس أن نهايتى قريبة . وأن الموت سيف مسلط على رقبتى . كما  
أحس بشبح مجهول يريد أن يستل الروح من جسدى . فهل أنا قادر على  
مقاومته ؟ لا ، بل أنا سعيد بذلك .. وأقول له أسرع ، حتى تخلق روحى فى  
الفضاء الواسع ، وتحرر من قيودها .

- وما أجمل هذا الفضاء إذا سبحت فيه روحانا متعانقتين . أنا لا أطيق الحياة من بعدك .

- قد أحببت الحياة من أجلك يا إيزيس . لكن رحلتى فى هذه الدنيا أوشكت على الانتهاء .

- أتركنى أواجه أخاك الشرير وحدى ؟

- قاومى الشر . لا تستسلمى . قاومى ، وقاومى ....

- هل أقاومه وحدى ؟

- تركت لكِ فلذة كبدى حورس . إنه قطعة مني ، تواصل مسيرة الحياة من بعدى .

وما إن وصلا إلى دارهما ، سارع يحتضن حورس ، ويداعبه ، ثم يهمس فى أذنه بكلمات حانية .

طلب جرعة ماء . ناولته القدر الفخارية . ارتشف قليلاً من الماء ، فأحس براحة وانتعاش .. وتمدد على الفراش مستسلماً للنوم .

.....

أفاقت كمن لدغتها عقرب . فزعت . الواقع المؤلم يوجع قلبها . أوزوريس أشلاء مقطعة مبعثرة . احتضنتها نفيس قائلة :

- أختاه . أوزوريس يعيش بيننا ، بطيته ونصائحه وروحه الهائمة . وهذا حورس صورة من أبيه .

ضمت حورس إلى صدرها . احتضنت الصغير بقوة ، بينا انبجست

الدموع أنهاراً من عينيها .

غسلت الدموع وجهها وشعر حورس . رنا الطفل بعينين متسائلتين إلى  
وجه أمه الباكي ، وراحت أصابعه تداعب شعرها ..

## الفصل التاسع

مرت خمس سنوات على فراق أوزوريس . عاشت خلالها على ذكراه . وإن كانت لا تعفيه من الخطأ ، فقد كان مسالماً لأبعد حد ، وكان ديدنه ألا يؤذي أحداً . فما الحال إن كان الغريم أخاه ؟ وكلما مر طيفه على الخاطر ، استفزها حافز قوى بأن يشب حورس قوياً ، فعمدت إلى تربيته جسمانياً ، وبشت فيه روح الشجاعة والاقدام . واستثمرت رغبة الصبي - البالغ من العمر سبع سنوات - في اللعب واللهو ، فشجعتة على ممارسة التمرينات الرياضية في الجرى والقفز ، وجعلته يصاحب صبياً في مثل سنه ، يدعى توت ، حيث كانا يلعبان معاً . ولما كان أوزوريس أميل إلى العزلة ، رأت أن تربي ابنها تربية جديدة ،



تهدف إلى الاختلاط بالناس ومسايرة أحوالهم ، إلى جانب الأخذ بأسباب القوة . وبدأت تستسلم لسلواقع الذى تعيشه ، وتلتئم جراحها شيئاً فشيئاً ، وساعدها على ذلك أن ست لم يحاول الاحتكاك بها أو مناوئتها . فبعد فداحة الخطب ، وحقارة الجرم ، أبعد ست نفسه عن الأنظار ، ربما خشية من بطش فرعون ، لكن قوارص الندم حددت له مسلكاً انعزالياً ، فأحس بالراحة فى البعد عن الناس ، كلما وجد إلى ذلك سبيلاً . ولم تسمع إيزيس عنه شيئاً ذا بال . غير أن نفثيس التقت به غير مرة ، وأدركت أنه بعض بنواجذه المأ وحسرة . قال لها ذات مرة :

- أكاد أكذب نفسى . أكاد أرى أن شخصاً آخر هو قاتل أخى !!

وانهمرت دموع سخينة من عينيه ، وهو يغمغم :

- لا أدرى أى روح شريرة تقمصت جسدى . سكنتى شيطان أحمر ، واستخدمنى فى تنفيذ الجريمة النكراء .

- ما عليك من كل هذا . هى حجب واهية تبرر بها جريمتك .

- وانصرفت عنه ، تاركة إياه فى وحدته وعزلته .

وكثيراً ما تسأل عن حورس ، وتوليه رعايتها . وما من مرة تزور أختها ، إلا ويهرع إليها حورس ، فتحتضنه وهى تقول له .

- أنتَ صورة من أهلك .

تستنفر إيزيس الكلمات ، فتقول فى حماس :

- لا .. لا .. أريده صورة مغايرة ، أريده رجلاً قوياً . وأريد أن أنزع من

قلبه الرحمة !

- وهل القوة فى أن يكون بلا قلب ؟

- أختاه ، إنى أخشى عليه من غدر الزمان .

وينسل حورس من بين ذراعى نفثيس . يتركهما يتحاوران ، ويتجه ركضاً إلى حجر ضخيم فى الرواق الذى كانا يجلسان فيه ، محاولاً زحزحته . تفرح إيزيس ، مشيرة بأصبعها إليه ، قائلة لأختها :

- انظرى إليه .. ها هو يدحرج الحجر ..

لكن الصبي انكفاً على وجهه ، عندما اصطدمت قدمه اليمنى بالحجر . أحس بألم ، وأتاه صوت أمه :

- قم يا حورس .. انهض .. وابدأ من جديد .

ينهض ملتفتاً إليهما ، فرحاً بأنهما يشاهدانه وهو يمارس لعبته الجديدة . يعيد الكرة ، باذلاً جهداً أكبر . ينجح فى دحرجة الحجر مسافة أكبر ، ساعدته استدارته ، ثم تنادى عليه ليستريح ، ويتناول معهما الفطير والفاكهة .



ومن أمتع الأوقات عند حورس ، قدوم جارتة موت تصحب ولديها توت ونيت . تجلس موت مع إيزيس يتبادلان أطراف الحديث ، بعد أن تنكسر حدة الشمس وحتى تميل إلى الغروب ، ويحمر قرصها المتوهج . فى تلك السويعات ، يجلس حورس فى صحن الدار مع توت ونيت ، يتلاعبون بالأحجار الصغيرة ، ثم يمارسون لعبة الجرى والقفز ، و(النطة) ، بادئين اللعب فى صحن الدار ، ثم يخرجون إلى الطرقات الطويلة حولها ،

كما يلعبون لعبة (الاستغماية) المفضلة ، إذ تقوم نيت بربط عصابة على عيني حورس ، وعصابة ثانية على عيني توت . وتراوغهما حتى لا يمساك بها ، ودليلهما صوتها وهى تنادى عليهما ، متحدية مهارتهما فى الإيقاع بها، بلمسها أو الإمساك بها ..

- أنا هنا ، يا حورس ..

فيجربى حورس جهة الصوت . وكان يجربى فى الاتجاه الصحيح ، مرات كثيرة ، حيث تستند نيت إلى جدار ما ، وحين نحس به يكاد يلمسها ، تتحرك إلى الجدار المقابل ، وهى تنادى فى مكر :

- توت ، يا مسكين .. هل تستطيع الإمساك بى ؟

فيتحرك توت جهة الصوت ، لكنها تراوغه مثلما راوغت حورس من قبل . ويستمررون فى اللعبة ، وتنتهى بأحد أمرين : إما ينجح توت أو حورس فى لمسها أو الإمساك بها ، وتنتهى اللعبة . وإما يصطدم أحدهما بجدار صدمة تصيب رأسه ، فيكتفون بذلك ، ويعودون إلى الدار ، وهم يتعاتبون . لكن توت وحورس يعجبان كثيراً بمراوغة نيت ، ومداعبتها لهما، ويقضيان بقية الوقت فى سرد حكايات خرافية ، بما فيها من عجائب وغرائب تستميل الصغار ، وهى حكايات سمعوها من الكبار . وحين تأذن الشمس بالمغيب ، تنصرف موت وولداها ، تاركين إيزيس تراجع هيئة حورس وملبسه ، وتطلب منه الاغتسال وتغيير الثياب .

حقاً ، هى أوقات ممتعة ، والأكثر امتاعاً لحورس تلك المرات التى تصحبه أمه فى زيارتها لجارتها موت ، حيث يطيب لتوت ونيت أن يصحباها

إلى غرفة نومهما ، ويلعب معهما بلعب لطيفة مسلية ، ويطلعانه على رسوم طباشيرية على لوحة خشبية ، ويمرّن نفسه برسم صورة لحاملات الدفوف ، تلك الصورة التى شاهدها كثيراً ، وأعجب بها . لكن الأخوين توت ونيت يتضاحكان حين يحتار فى رسم الأذرع المسكة بالدفوف ، ووضح أن الأخوين أكثر مراناً على رسمها منه . وتكف نيت عن الضحك فجأة ، هامسة فى أذنه :

- دعنى أعلمك كيف ترسم .

وتتناول أصبع الطباشير ، وترسم فتاة تحمل دفاً ، وفى كل خط ترسمه ، تتوجه إليه بشرح وتفسير.. كيف يرسم الذراع مرفوعة ، بخطوط مائلة متوازية .. و ..

- حاذر من أن ترتعش يدك وأنت ترسم هذه الخطوط .

كما توضح له كيف يرسم استدارة الدف مع مراعاة تناسب المسافة بين وجه الفتاة والدف ، وتعلمه كيف يرسم أصابع اليد اليسرى وهى تمسك بالدف ، وأصابع اليمنى وهى تدق عليه . يضحك توت قائلاً لحورس :

- إنها تقول لك نفس الكلام الذى تسمعه من أبيها وهو يعلمها الرسم ، وتقلده فى حركاته .

- لكنها تعلمت فعلاً الرسم الجميل ، وأتقنته .

ويسأل توت :

- ألا يعجبك رسمى ؟

فيجيبه حورس :

- لكن رسم نيت أروع وأجمل ..

تضحك نيت لهذا الاطراء ، وتخرج لأخيها لسانها ، فى حركة إغاظه .  
وينصرف حورس مع أمه ، عازماً على تعلم الرسم وفى ذهنه أفكار كثيرة .  
يقول لأمه :

- أريد لوحة وطباشير ..

- هل تحب الرسم ؟

- أريد أن أرسم فتاة تدق على الدف .

- هل تعرف ؟

- سأحاول ..

## الفصل العاشر

أصبح حورس فتى يافعاً ، وهو بين أقرانه من الفتية الأكثر وسامة وذكاء وهدوءاً . فكان محط الأنظار . يذهب إلى ساحة الملاعب ، ويتبارى مع أضرابه في الجرى ورفع الأحجار الثقيلة . كما يتبارى مع توت ، وكان يكسب الجولة في أغلب الأحوال . ولم يكن توت ضعيفاً ، وإنما هباً نفسه أحياناً في أن يكون أداة اختبار لقوة حورس . وكثيراً ما وجه حورس إلى نواحي الضعف والقوة في منازل الخصم ، فيما يعدّ تعليماً مقصوداً . لكنه ذات مرة ، نازل حورس نداءً له ، فهزمه بأن أوقعه على الأرض ، وضغط بقدمه على صدره ، ولما حاول حورس أن يسيطر عليه بالامساك بقدمه ، عامداً إحداث خلل ما يفقده

توازنه، عاجله توت بركلة قوية صرخ منها وأخذ يتلوى المأ مبرحاً . قال له  
توت :

- محاولة جريئة منك أن تعوض هزيمتك بهذه الحركة ، كى تتمكن منى  
وأنا فى وضع المنتصر . لكن توقع أن يكون خصمك يقظاً وقوياً .  
أفاق قليلاً وقال لتوت :

- من البداية ، من الخطأ أن أعطيك الفرصة لتطرحنى أرضاً . ما عليك  
من كل هذا . فلنسترح قليلاً ، قبل بدء الجولة الجديدة ، فالجو تمتع مشمس  
ويغرى بالمنافسة .

ونهبنا من جديد ، يتمرنان على تصويب الأهداف بالنبال . وأخذا  
يرشقان سهامهما فى نخلتين على بعد مسافة تقدر بخمسين ذراعاً . وبعد  
أن نفذت السهام ، أخذا يحصيان ما أصاب النخلتين . ونظر كل إلى الآخر  
متضاحكين ، فقد نجح حورس فى تسديد خمسة سهام ، وكذلك توت  
أصاب نخله بخمسة أخرى . وتعانقا فى فرح لأن نسبة التصويب فى هذه  
المررة عالية . وأكدت النتيجة أنهما على مستوى واحد من التدريب . وارتاح  
حورس لهذه النتيجة ، بعد انتصار توت عليه فى مباريات العراك . وألقى  
نيت تتقدم نحوه ، تهتته بالتيجة . صافحها مبتسماً ، ونفسه تحدته أن  
يعانقها . وظل قلبه يدق دقات متسارعة ، ويده تشد على يدها ، وانتشى  
بدفء المصافحة ، وروعة اللقاء ، وما زالت عيناه مشدودتين إلى عينيها  
العسليتين .

مدت يدها بالفطير ، فامتدت يده وعيناه تتعلقان بعينيها الكحيلتين .



وقبل أن يشكرها ، سأل توت :

- أين الحليب ؟

- جاهز في القدر . تعالا نجلس تحت شجرة الحمير ، واستظلا بظلها .

قال توت :

- هيا صديقي حورس نلتقط أنفاسنا ، ونستريح قليلاً ، قبل أن نبدأ  
جولة جديدة بالنبال .

فرشت نيت بساط الخوص عند الشجرة ، ووضعت عليها قدرين  
فسخارين مملوءين باللبن وقدرأ به عسل ، بالإضافة إلى شطائر الفطير .  
كانت وجبة شهية ، إلا أن حورس ظل رانيا إلى عيني جميلتين أشهى من  
العسل . هما عينان عسلتان حار فيهما ، كأنه يقرأ آيات من الحسن في  
نظراتهما . قالت نيت لأخيها مازحة :

- لا تأكل نصيب حورس ، مستغلاً صمته وشروده .

أسقط في يده . ارتبك . تنبه وأشاح بعيداً عن عينيها إلى الأفق المترامي ،  
قال مبرئاً نفسه :

- لست شاردأ ..

قالت نيت في دلال :

- هكذا أنت ، إما تحرق في عيني أو تبحر شاردأ في الأفق .

قال توت :

- توقفا عن لغة العيون ، وهيا ناكل ، فالبطون جائعة ..

قالت نيت :

- لكل عدد من البيض مساو لعدد السهام التى أصابت الهدف . ولحسن  
الحظ قد تساويتهما اليوم فى عدد البيض الذى ستأكلانه . خمس بيضات  
لتوت وخمس لحورس .

استهام بصوتها الحانى وهو يردد اسمه منغما محوسقا . ردد فى خاطره :  
"هما عيناك .. شردتُ فيهما .." .. وردد لسانه :

- شكراً يا أخت توت ..

ضحكت ضحكات مجلجلة ، وقالت :

- لماذا لا تنادينى باسمى ؟ ألا تعرف اسمى ؟

- أعرف .. يا أخت توت ..

وتضاحك الثلاثة . قال توت :

- هيا صديقى نبدأ جولة جديدة ، ودعك من مشاكسات نيت . إنها  
تستدرجك إلى تراشق بالكلمات ، وأنا أدعوك إلى تراشق بالسهام .. فالجو  
ممتع مشمس ويغرى بيدء الجولة .

- لنكتفِ بهذا القدر ، فالوقت قد حان للذهاب إلى المعلم نون .

وتأكدا بقياس الظل ، فتأهبا للذهاب إلى المعلم ينهلان منه فنون القول  
والخطابة والحكمة . ولم يكن نون معلماً لفنون الكلام فحسب ، وإنما  
يحرص على شرح قصة الخلق ، ونشأة الكون ، كما أنه ملّم بعلوم الفلك  
وحركة الأجرام . لذا يعدّ فاهماً لفنون المعارف بشتى ضروبها وصنوفها .

ويعمد توت إلى طرح أسئلة كثيرة ، فينبى نون للإجابة عليها ، بينا  
يكتر حورس من النقاش ، فيحاور أستاذة ويناقش زميله . ويرتفع صوت  
الثلاثة عندما يشتد بينهم الخلاف حول مسألة من المسائل أو قضية من  
القضايا .

وعندما توشك الشمس أن تغيب ، ينصرف كل إلى داره ، مؤملين  
مواصلة الحديث فى اليوم التالى .

## الفصل الحادي عشر

اسودت المراثيات في عينيه ، ووهنت صحته . أطلال التفكير في مسائل كثيرة ، وأجهد نفسه في أمور شائكة ، لا يصل إلى نتيجة تريحه ، وإنما تتصدع رأسه ويدور في دوائر مغلقة . هداه تفكيره إلى أن يذهب إلى (بيت الحياة) ويستمع إلى نون في قاعة درسه ، وينهل من علمه الواسع . تردد في البداية ، وهاجس بداخله يستهجن مخالطة صغار السن الذين يرتادون مجلس المعلم ، ووجد في ذلك ضعة وهواناً . لكنه يراود نفسه ، ويحدثها بأن نون قارب نجاة عليه أن يتعلق به ليصل إلى مرفأ آمن . فما الضير في مجالسة الشباب ؟ من الواجب عليه أن يحسم تردده، عساه يتشغل نفسه من وهدة اليأس . ومن حين لآخر ، يتوجه إلى معبد أوزوريس ، حيث يرقد مومياء أخيه . لكن حارسي المقبرة يمنعانه دائماً من الاقتراب ، فيركع على الرمال ، وهو على مسافة غير

بعيدة من مدخل المقبرة ، وينظر إلى السماء الممتدة فوقه ، وإلى تراب الصحراء ، والأحجار المترابطة .. فما أصغرنا في الكون المترامي ! وما أضعف نفوسنا وقلوبنا ! الناس يلومونه ، يعنفونه ، يتحاشونه ، يتعدون عنه . ونفرتارى تحو عليه بكلمات قليلة ، لكنها سرعان ما تنصرف عنه . شكا وجيعته للمعلم ، وكاشفه بمأساته التي لا يشعر بها أحد ، فنصحه بأن يبدأ حياة جديدة وينسى ما فات . صرخ محتداً :

- هذه هي المشكلة ، كيف أبدأ تلك الحياة ؟ أيها المعلم الكبير ، أقدنى ..

ولما لمح حورس يدخل قاعة الدرس ، أنهى النقاش بكلمات مقتضبة وانصرف في لمح البصر . أفكار كثيرة يزدحم بها عقله ، وتتداخل فيما بينها ، لكن نون يكرر دائماً مقولته :

- ابدأ حياة جديدة ..

نعم يمكنه أن يعيش بقية عمره في عمل شئ يرضى عنه ويقتنع به . وفجأة تومض بخاطره فكرة . رأها بارقة أمل ألحت عليه .. الفكرة تخايله وتزهو بداخله ، بأن "اصنع تمثالاً لإيزيس" . في الصبا وميعة الشباب ، استهواك النحت ، فأبدعت تماثيل صغيرة ، ثم انصرفت عن كل هذا واتجهت إلى التجارة ، تقايض وتبادل ، فحققت بذلك مغانم كثيرة . لكن للهواية القديمة روعتها وبريقها ، إذا أنت أحيتها بصنع تمثال لإيزيس ...

ومر بسوق البلدة ، يتتاع أدوات النحت . واستشار نحاتاً عجوزاً فيما قد يستعصى عليه ، فأملى عليه نصائح عديدة . وكان واثقاً من قدرته على صنع تمثال مدهش . فإيزيس منطبعة صورتها في القلب ، ماثلة في العين

والمخاطر .. صورة بديعة لامرأة غير نساء العالمين ، وهى الأحدى فى نظريه .

لم يكن من الصعب اقناع نفرتارى بقصة اختلقها ، بأنه رأى فى المنام أخاه وهو يقبل عليه ويحييه ويوصيه بأن يصنع تمثالاً لإيزيس ويضعه فى المقبرة . واسترسل فى تفاصيل حلمه المخلوق ، وقال كلاماً كثيراً . لكن المدهش أن نفرتارى لم تعبا بما قال ، ولم تعلق عليه إلا بكلمتين فقط :

- أنتَ حر ..

واعتبر ذلك إذناً ، فأخلى مكاناً أمام البيت ، وخصصه لنحت التمثال ، وشرع فى صنعه بهمة ونشاط كما عمد إلى ترضية نفرتارى قائلاً :

- بعد أن انتهى من صنعه ...

وسكت قليلاً ، متفرساً فى وجهها ، متعمداً أن يرنو إليه ، مثل الناظر إلى ماسة متألثة ، متصنعاً الاهتمام بها ، لكنها استشعرت زيف نظراته ، فقلبه متحول عنها تماماً . أكمل :

- سأصنع تمثالاً آخر لك ..

قالت فى ضيق :

- أنتَ حر ..

وانسلت من أمامه ، منصرفة عنه ، فأردف :

- سيكون تمثالك أجمل ..

لكنها دخلت البيت مخفية عن نظريه ، كأنها لم تسمع . وانكفات على الفراش باكية نادبة حظها الذى أودى بها إلى الاقتران برجل عقيم . كم

اشتأقت إلى طفل تنجبه . داخت السبع دوحات في سؤال الحكماء .  
أعطوها أدوية لا جدوى منها ، ووصفوا لها التداوى بالأعشاب النباتية ،  
لكن لا مبالاة ست تغيظها ، كأنه فرح بهذا العجز ، وقد يجاربها ويذهب  
معها إلى الحكماء والأطباء ، لكنه غير متحمس لشيء . وعلى عكس ما  
تفعل هي ، فإنه يرى أن العجز الذي منى به ، ليس في عقمه هو ، وإنما لأن  
قلبه لم يتآلف مع قلب نفرتارى . ولو تزوج من إيزيس لكان الميلاد لطفل  
يباهى به العالم أجمع . وظل يقنع نفسه بهذا الوهم ، فزاد حبه وهيامه  
بإيزيس التي كاد يعبدها ، ويتمنى أن يظفر منها ولو بنظرة عابرة .



## الفصل الثانى عشر

شب حورس عن الطوق . وقبل أن يصفى لكلمات أمه ، وهى تبارك فتوته ، استشعر القوة فيما يحمل من أثقال ، وفى العدو السريع ، ومنازلة صديقه توت فى ألعاب القوى . استشعر ذلك حين تخلق عن حركات صبيانية ، وحين تحلل من الارتباط بأمه ، هذا الارتباط الذى جعله يتبع ظلها أينما حلت ، فانشغل هذه الأيام عنها ، بالدرس مرة ، وبالتمرين مع صديقه مرة أخرى ، وبالجلوس مختلياً بنفسه فى كثير من المرات ، متأسياً للمصير السيئ الذى حل بأبيه ، وفداحة الجرم الذى ارتكبه عمه . سمع من أمه الكثير عن أهوال ست ، فنخيله عدواً ، أو أنه من جنس آخر غير بنى آدم ، ورسم له صورة شبحية

ظلت عالقة بذهنه ، وترتعد لها فرائصه ، وخاصة إذا أتت سيرته في مجلس .

شب الصبي وقد وعى الدرس جيداً ، فست لا يضمّر إلا الشر ، لذا يعتمد الهرب منه ، ويتحاشى رؤيته . وذات مرة ، سمع أمه تحذره من قدوم ست ، ولمح في عيني أمه التمرّ والتحفز . هي قادرة على ملاقاته والتصدي له ، ولا يرجع ذلك إلى قوة تفوق قوته ، وإنما لإحساسها الذي لا يكذب بأنه لن يمسيّ بسوء ! تعرف ذلك جيداً . فست يحبها حباً جنونياً ، لكنها تكرمه .. وحذرت ابنها من الجلوس معه أو محادثته . ونصحته ، بل أمرته ، بالاختباء حين يلمحه قادماً ، فكانت حيلته الاختباء في صندوق خشبي صغير ، وينصت لما يدور بين أمه وعمه ، كأنما أنفاسه قدر ما يستطيع حتى لا يشعر به ، فتتناهت إلى مسامعه مشادة كلامية من أمه ، وصدودا وتأففا ، بينما يتحدث إليها بصوت خفيض ، متوددا إليها ، مقسما بحياته بأنه لن يمسيّ بسوء ! ووقر في قلبه ما قاله ست لأمه :

- أنت نور .. أنت قمر ..

وعجب لأمه التي تصده ولا تحفل بالكلمات الجميلة . أمه جميلة ، رائعة الجمال . وها هو ست يتخيلها قمراً . وتطوف بمخيلته أمسيات قمرية ، يسهر فيها ، متطلعا إلى السماء الصافية ، رانيا إلى القمر الضاحك ، ودائماً يراه ضاحكاً يزف إليه البشرى مع ضوئه الفضي الذي يضمخ إهابه ، فينتشي به عطراً فواحاً . بينما توت يشاكلة في هذا ، ولا يرى هذا الضحك ، ولا يشم هذا العطر ، وإنما يرى فيه قمراً مدوراً مضيئاً ، ويشوبه سواد خفيف يشوّه شكله . يتأذى من كلمات توت ، ويرجع ذلك إلى ما يدور

بينهما من معاكسات ، فيقول له :

- تحاول دائماً أن تكون ضدى ، وتعاكسنى بأرائك وأفكارك .

- فلنحتكم إلى نيت ..

أطرق حورس صامتاً ، بينما تجلجل نيت بضحكات يخفق لها قلبه . رنا إلى وجهها المدور ، عجباً له من وجه له نفس استدارة القمر ! قال توت :

- من ضحكاتك ، عرفتُ رأيك المنحاز لحورس ..

قالت وهى تتقدم بخطوات فى اتجاه حورس ، وتلتصق به :

- نعم .. يضحك القمر ..

قال حورس بجرس موسيقى متميز :

- نعم .. يضحك القمر .. مثلما تضحك نيت ..

وبرغم كل ما يحدث بينه وبين توت من مشاحنات وخلافات إلا أنه لا يستغنى عنه ، فهو الصديق والأنيس والرفيق ، وبالمثل لا يستغنى توت عنه . عاد يفكر فى وجه نيت الشبيه فى استدارته بوجه أمه القمرى .. كلاهما وجه قمرى .

يسمع إهانات أمه لعمه ، ويعجب لرضوخ ست وإذعانه ، فلا ينفعل ولا يتوتر ، ولا يرد بما يجرح إيزيس ، وإنما يسترسل فى كلمات غزل رقيق . يتعجب من عمه . آه منك يا عمى . لو لم تقتل أبى ، لكان لك فى قلبى منزلة أخرى ، وأعتقد أن أمى سوف تتجه بأحاسيسها إليك ، وتحبك .

سألها ذات مرة :

- لماذا لم تتزوجى ست وتزوجت أبى أوزوريس ؟

- صه .. يا ولد ..

تجراً الولد وتجاوز حدوده ، لكنه مازال مصرأ على محاورتها :

- أجدّه يحبك كثيراً ..

- وأنا أكرمه كثيراً ..

- لأنه قتل أبى ، أم لشيء آخر؟

- لأنه قتل أباك ظلماً وعدواناً ، ويجب أن تثار لأبيك ، حين تكبر ..

صمت قليلاً ، فاستطردت :

- عندما تكبر يا ولدى ، ستفهم كلماتى أكثر .. وتذكر معانيها ..

\*\*\*

عندما عرف الطريق إلى (بيت الحياة) ، والتقى بالمعلم نون . يتذاكر  
الدرس ويتعلم كيف يقرأ ويكتب .. زد على ذلك ، ما يقوله نون من  
دروس الحياة ، وما ينطق به من حكم ومواعظ .. حينذاك ، أدرك أنه كبر .  
لم يعد صغيراً . وذات يوم ، أحس بوقع أقدام ست وهو يقتحم قاعة  
الدرس فجأة ، قاصداً نون . ارتبك . لا يوجد فى القاعة صندوق فيختبئ  
فيه . فى البيت ، يعرف طريقه إلى الصندوق ، أما هنا فإلى أين يتجه ؟ كيف  
الهروب ؟ احتار . نظر إلى توت الجالس بجانبه يلتمس منه العون ، كأن  
توت يقرأ أفكاره ، فيجيب عليها :

- ابق فى مكانك ...

لم يكن لديه حل آخر ، فتحاشى النظر إلى ست ، وشغل نفسه بالنظر في ورقة بردى ، وقد رسم عليها بضعة أشكال . تأمل ما رسم ، وهو يستذكر الرمز المقصود بكل رسم ، وما قاله نون . وأثناء انشغال نون مع ست في حديث طويل ، انشغل حورس بورقة البردى المبسوطة أمامه ، وحفظ الأشكال المرسومة حفظاً تاماً .

ولم يلحظ ست وهو ينظر إليه حين تاهب للخروج . ولما أولاه ظهره ، بدأ يتتبع خطواته حتى اختفى عن ناظره . ابتسم توت وهو يقول :

- ينبغي أن تطرد الخوف من قلبك .

- كيف ؟

- اقلع عن الاختباء فى الصندوق .

- أمى تخشى على من بطشه .

يشرد حورس ذاهلاً عن توت ، يتذكر ما قالته أمه بأن ست الذى قتل أباه ، يبيت النية على قتله .. " فيصفو له الجو ويرغمنى على ما أكره . إنه يحبني .. هذا حق .. لكنه يحبني بطريقة استفزازية غبية ، أودت به إلى الحقد والقتل . ومن يحب - يا ولدى - لا يكره ولا يحقد ، ولا تقترف يده إثماً ، لهذا فحبه لى حب زائف .. أوه يا حورس ، ما لك وهذه الأمور . أنتَ لن تفهم شيئاً مما أقول . فقط ، ابتعد عن ست حتى تأمن وتسلم " .

كلمات أمه محفورة فى الذاكرة ، مثلما الرسوم المنقوشة على جدران المعابد ، لا تمحوها الأيام ، ولا تؤثر فيها عاديات الزمن . أما كلمات توت التى يرددها الآن . فكيف يأخذ بها ؟ كيف يطرد الخوف من قلبه ، وقد تربى

هكذا ؟ رضع من ثدى أمه الخوف والقلق . وإن كان يرى أن خير وسيلة  
لطرده الخوف من قلبه ، والإقلاع عن الاختباء والاحتباء بصندوق صغير ،  
أن يختفى ست من حياته . لكن كيف ؟ وخفق قلبه بشدة وهو يبنى النفس  
بموته . نعم ، يموت ست .. لكن كيف ؟ كيف يموت الآن ؟ وتسارعت  
دقات قلبه ، وهو يبنى نفسه بقتله ؟ أجل ، يُقتل ست .. لكن من ؟ من يقتل  
ست ؟ إنه أنت يا حورس ، هذا دورك أيها الشجاع ، أيها الصنديد .. أن  
تثار لأبيك . ألم تعظك أمك ، وتوصيك بالثار ؟

الآن فهم كلمات أمه .. الآن عرف .. وينبغي أن يعدّ نفسه ليتمكن من  
التخلص من آثامه وشروره .

## الفصل الثالث عشر

تعددت لقاءاته بالمعلم نون . ود لو يتخلص من هذه  
اليأس التى يعيش فيها . أصفى نون جيداً لكل كلمة  
ينطق بها ، وأيقن أن حديثه المتواصل ما هو إلا  
مخزون هائل من الآلام ينبغي أن تتخلص منه الروح  
التي تسكنه ، فينطقه اللسان ، وتسمعه الأذن ، كان  
الآلام شحنات برقية تنتقل من روح لأخرى . وهو  
متأكد من ظنه ، ومن فكرته ، لأن كثيراً من أصحاب  
المشاكل والمواجه يطرقون بابه ويفرغون ما بداخلهم  
من مخزون الآلام ، ثم يسمعون كلمات تطيب  
للخاطر ينطقها نون بطعم العسل ، فينصرفون  
يشملهم هدوء وسكينة ، وحالة ست معروفة  
ومشهورة للقاصي والداني ، فقد انتشرت في شمال



البلاد وجنوبها ، مما اضطر فرعون مصر إلى الأمر بالقبض عليه ومحاكمته .  
فابتعدت عن الأنظار ، وانعزل عن كل الناس ، وإن كان يقصد دار نون  
أو (بيت الحياة) كما جرى على السنة الخاصة والعامة ، فنون معلم كبير ،  
وصاحب خبرات في أحوال الناس . ويتق بأن نون لن يبلغ عنه ، وإلا لأبلغ  
عن عشرات الرجال والنساء الذين قصدوا داره بغية النصيح والإرشاد .  
يصغى نون لاعترافه ، ويكتفى بكلمات قليلة ينطق بها ثم بصمت :

- كفر عن ذنوبك ..

- كيف ؟

يسأل في حيرة ، لكن المعلم يلتزم الصمت . يستطرد :

- صنعتُ المستحيل لأرضاء إيزيس . ليس طمعاً في الزواج منها ، وإن  
كان هذا مرادى ، لكننى أطمع أولاً فى أن تعفو عني .

يعبر نون عن استيائه بهز رأسه . يحاوره مرة أخرى :

- وعملت على أرضاء اختنا نفثيس ، أملاً فى أن تُقنع إيزيس بأننى  
تغيرت إلى الأفضل ، لكن شبح الإثم يطاردنى ، ما زال يحوم حولى ، يقلق  
نومى وينغص عيشى .

يكرر نون نصيحته :

- كفر عن ذنوبك ..

- ذهبتُ إلى قبر أخى .. أناجيهِ عن قرب .. أبشه شكواي .. حتماً  
ستعانق روحى روحه .. تمنعنى الحراس من دخول معبده ، فركعتُ فوق  
رمال الصحراء الساخنة باكياً ، وما إن أهدأ قليلاً حتى أندفع فى البكاء من

جديد ..

ابتسم نون ولم ينس بكلمة .. استطرد ست :

- زرتُ المعبد .. أتمس البركة .. و ..

تلثم لسانه . بكى . أخفى وجهه بكفيه ، مستغرقاً فى البكاء . ربت نون على ظهره وقال جملته الأثيرة كأنه لا يعرف فى قاموس اللغة سواها :

- كفر عن ذنوبك ..

وظل يربت على كتفه لحظات حتى هدا انفعاله وامتنع بكاؤه . قال له :

- تعلم جيداً أن الكامن يظل يمرن نفسه على الزهد فى ملذات الدنيا ومغرياتها ، ويقترّب بفكره إلى عالم الموتى . كما أنه يظل بالمعبد سنوات وسنوات ، يقضيها فى قراءة التعاليم والنفاذ إلى جوهر الروح . وكما أنه ليس سهلاً لأى انسان أن يصبح كاهناً ، فليس سهلاً - بالمثل - على قاتل أخيه أن يصبح محبوباً .

- هل قدر لى أن أعيش منبوذاً طول العمر ؟

صمت المعلم الحكيم ، فبادره ست :

- منذ أيام قليلة ، التمعت فى رأسى فكرة .. أن أصنع تمثالاً لإيزيس . سأسهر عليه الليالى ليكون صورة معبرة عن إيزيس التى تعيش بقلبى . الصورة ماثلة فى خيالى . وأتمنى أن أنقش نفس الصورة على الحجر . لا تسخر منى أيها المعلم المبجل . سوف تراه حين يكتمل ، وسوف تندهش لروعة النقش على الحجر . سيكون تمثالاً جديداً فى كل شئ ، إنه غير هذه التماثيل التى تراها .

- هذه هي البداية ، بداية الطريق للتكفير عن ذنوبك ..

وناوله سكيناً حادة ، لتساعده على نقش تمثاله . وقال :

- تذكر يا ست .. أن هذه السكين يمكن أن تقتل بها ، ونسفك الدماء ،

ويمكن أن ننقش بها على الحجر وجوهاً نعشقها وأشكالاً نحبها ..

ووضع السكين في كيس من القماش يتدلى من حزام يتأبط وسطه ،

وعانتق معلمه . فقد اعتبر هدية معلمه تعبيراً عن رضائه ، وبركة منه . ورغم

أن لديه ما يكفي من أدوات النحت والنقش ، إلا أنه أحس بالسعادة لرضاء

معلمه ، وانصرف إلى داره هادئ البال مستريح الخاطر .

## الفصل الرابع عشر

رنا إلى كتلة الحجر الضخمة . وكان سهلاً أن تتشكل في مخيلته صورة إيزيس كما يريد أن ينقشها على الحجر . صورة لم يبدعها فنان . سوف يضع التمثال - عند ما يكتمل - في وضع يسمح بأشعة الشمس أن تسقط على وجهها المضيء بأكمله ، كأنما الشمس في دورانها من المشرق إلى المغرب ، تتوق شوقاً لعناقها ، فتخف في البكور لتسقط على الوجه والجسم كله ، وتظل تدور في حركتها عبر سويحات النهار ، لترسم بالأضواء والظلال زوايا مختلفة تبرز مكان الجسم وينابيع الروح .. حتى إذا أذنت الشمس بالغروب ، رحلت وهي آسفة للقراق ، وتترك بعيد رحيلها اصفراراً يعم الكون بأسره .

ويشارك فلاح جالس على ضفة نهر النيل ، فى وداع قرص الشمس بنايه  
الحزين ، وصوته الدافئ يردد أغنية حنين للحبيب .

التمثال صورة حية فريدة تعيش فى مخيلة ست ، تلهب أصابعه حماساً ،  
فشرع ينحت الحجر ، كأنه يعانقه بحنين جارف ووجد مشتعل .

شكل إيزيس مطبوع فى مخيلته . عيناها النجلاوان مفتوحتان ، كأنهما  
يعانقان الأفق ويحتويانه ، وابتسامة هادئة على الشفتين لا تكاد تبين .  
والصدر مكتنز الثديين ، عنوان الكبرياء . وأنامل أصابع الكف اليمنى ،  
تمس حلمة الثدي مساً رقيقاً . أما أنامل أصابع الكف اليسرى ، فتستر ما  
تحت البطن ، ستاراً رقيقاً يخفى ما تحته ، ويشير الشوق . وبطنها المدورة  
الملساء تتوسطها السرة . أما الساقان ، فقد حرص على أن يكونا متناسقتين  
مع رشاقة الجسد وخفة الحركة . وطفق يعتنى باستدارة الفخذين ، واتساق  
الساقين . وأصبح التمثال فى تشكيله الأولى يشى بمقاييس الجمال للمرأة ..  
القوام المشقوق دعوة صريحة للرجل بأن يعانق المرأة . والروح ، هل  
تستطيع يا ست أن تعبر بأزميلك ، نقشاً على الحجر ، عن تلك الروح التى  
تسكن إيزيس ؟ هل فى مقدورك أن تنطق الحجر ، وتجعله صورة حية  
تطابق الصورة التى تفجر ينباع الحب فى صدرك ؟

أخذت يوصل الليل بالنهار ، ولا شغل له إلا صنع التمثال . ووهنت  
صحته ، وعزف عن الطعام ، وانصرف عن زوجته ، التى انزوت هى  
الأخرى عنه ، طاوية أيامها على جراح عميقة ، وكلما برزت تقاطيع التمثال  
وتحددت معالمه ، أكلتها نيران الغيرة . تعلم جيداً أنها لن تستطيع أن تصرفه  
عن تمثاله الأثير . وهل نجحت فى تحويل قلبه عن إيزيس ؟ إنها من الضعف

بحيث لا تقوى على تحويل نبض القلب تذكر ذات مرة ، حين احتدت معه ، فهددها بسكين حادة ، وقال لها :

- مثلما قتلت أخى .. لن أتردد فى قتلك

ومنذ ذلك الحين ، لم تشأ أن تحتد معه وقبلت العيش بقلب موجه كسير . إنها مأساة لا يشعر بها غيرها لكنها تمنى نفسها أن يأتى يوم تنتقم فيه لكرامتها . وكم من مرة فكرت فى قتل إيزيس لكنها تراجعته ، لأنها لم تفكر قط فى قتل إنسان . كما أن القتل لن يحل مشكلتها ، ولن يحول قلب ست . سيعيش - وقتذاك - على ذكراها وكثيراً ما تفكر فى جمال إيزيس المزعوم ، فتري أنها الأجمل ، غير أن ست أعمى البصر والبصيرة . زهد فى إمراته وحط شباكه على امرأة غيره .

شردت فى الأفق كاسفة البال . هكذا حال الإنسان . يزهد فيما يملك ويتوق شوقاً لما لا يملك . لكن حنانيك يا نفرتارى هذا لا ينطبق على كل الرجال . وإلا ، فما بالك بأوزوريس المحب الوفى لزوجته . ونفتيس اختها ، قتل زوجها فى ساحة القتال ، فى إحدى المعارك مع الهكسوس ، وكان يعشق نفتيس ، فحزنت عليه ولم تتزوج من بعده . إنه حظها التعس الذى جعلها شريكاً فى الحياة لرجل مافون .

يوصل ست الليل بالنهار ، وكلما برزت هيئة إيزيس ووضحت ، التهب حماسه لوضع اللمسات ، وتجسيد المعنى . وكثيراً ما يرقد على الفراش ينشد الراحة ، فإذا بأحلام يقظة تصور له إضافة جديدة للتمثال . وذات مرة ، أغمض عينيه ونام ، فتجسد فى مخيلته الشعر المنسدل على الكتفين ، يتموج كموج البحر ، فهب من نومه وقصد الساحة التى يتصبب فيها التمثال ،

وأخذ يساوى خصلة الشعر المتسدلة على الجبين ، وراح يعمل بأزميله كى  
يبرز تموجات الشعر الخفيفة . وفى مرة ثانية ، ألقى الردفين فى حاجة إلى  
تسوية أكثر ليبدووا أملسين كالمرمر ، فطاوع خياله ونهض ، وطفق  
يصلحهما ! .. وهكذا ظل على امتداد أيام ممتعة ، يضيف الرنوش  
واللمسات ، حتى يخيل للناظر أن إيزيس واقفة قبالة بدمها ولحمها .

ولم تمنع الغيرة نفرتارى من الاندهاش لروعة التمثال ، وأعربت له عن  
إعجابها ، فقالت :

- كأن الروح حلت فيه .

ناه ست بهذه الكلمات ، وود لو يطير إلى محبوبته وملهمته ، لبحثها  
على المجرى ، كى ترى إبداعه . حتماً سوف تعجب به . أليس ما صنع  
محاكاة لجسدها وروحها ؟



## الفصل الخامس عشر

أعيتها الحيل . ظلت مؤرقة الأجفان ، تتقلب على فراشها كمن تتقلب على رمال ألهبها شمس الصيف الحارقة . نهضت تمرن ساقها على المشى جيئة وذهاباً داخل غرفتها لا تبارحها . تعلم جيداً أين يقضى الليل . يقضى الليل هناك ، على بعد عشرات الأمتار، في رواق الدار ، منشغلاً عنها بتجميل تمثاله . يالها من قوة أسرة تلك التي تدفعه إلى صنع تمثال لها ! أتراها تستحق ؟ يا لها من لعنة حلت عليها إذ قُدِّر لها أن تكون زوجة لرجل مجنون بعشقه ، مهووس به . لا يرى الدنيا إلا من خلال عيني إيزيس . العالم كله في نظره لا يساوي شيئاً بدونها . تبدأ الدنيا بإيزيس وتنتهي عندها . اختصر الكون

والعالم . إيزيس فى ناظره هى الكون والعالم . فىا له من رجل ويا لها من  
إمرأة ! وأنت يا نفرتارى ، ماذا تفعلين ؟ هل تقاومين الأقدار ، أم تتركينه  
وتهجرين الدار ؟ لا بد أن تفعل شيئا . هل تلجئين إلى معلم الأجيال نون  
ليحفزك كعادته إلى مزيد من الصبر . نعم الصبر . قد لجأت إليه منذ سنوات  
مرتين ، وقال لك حينذاك :

- اصبرى .. ولا تهدمى بيتك بفعل طائش قد تندمين عليه .

نظرت إلى صفحة المرأة متأملة استدارة وجهها وبريق عينيها ، والصدر  
الملتهب ، والشعر الفاحم الناعم . كل هذا الجمال لا يحفل به ست . لا  
فائدة يا نفرتارى . أنت جميلة . مازلت عروساً تنتظرين رجلك يرمى عند  
قدميك تيهًا وعشقا . وتناهى إلى سمعها صوت الفلاح الجالس عند ضفة  
النهر ، يغنى بنايه الشجى على أوتار الألم . يشكو الزمان ، ويمنى القلب  
بلقيا الحبيب . أنصت إليه ، فى صوته شجن وعذوبة . جلست تشنف أذنها  
بحلاوة الصوت . تنهدت فى راحة . وما ترددت حين اعتزمت الخروج  
لتقرب من الفلاح العاشق ، وهو يث الناي مواجهه . صورة فريدة ترتاح  
لها النفس .

اجتازت الرواق ، حيث يمكث ست بجوار تمثاله الحجرى ، وما درى بها  
إذ تجاوزته وخرجت من الدار بخطى وثيدة ، فى اتجاه النهر . الدنيا ليل ،  
والسما مرصعة بنجوم كмасات متألثة على صفحاتها . فى هذه الليلة لم  
يظهر القمر ، هلالاً أو بدرأ .. لكنها استدلت على الطريق دون حاجة إلى  
ضوء القمر أو شعاع فتيلة . أنسام الليل الباردة تنعشها ، وصوت الناي  
يشجئها ، وبعدها عن الدار يجلب لها الراحة ، حيث تحللت من وجودها

مع ست ، المنصرف عنها المشغل بأخرى . وقفت عند ضفة النهر ، تنهذى  
الأمواج الهادئة . النيل معطاء عبر الأعصر والأزمنة . وما أجدرها بأن تكون  
عروساً للنهر ، تُقدم قرباناً لفيضانه . نعم هى زوجة ، والنهر يعشق  
الصبايا.. لكن .. أستحلفك يا نيل أن تقبلنى عروساً أزف فى أحضانك . لا  
أريد موكب الزفاف ، واحتفال الكهان والناس . يكفينى أن تنتهى سنوات  
العذاب وأفارق دنيائى الظلمة ، وألج عالمك الفياض . لا شك أن بداخلك  
أسراراً لا قبل لى على فهمها . لكنى سأعرفها حين أغوص فى أعماقك ،  
وتفرقنى مياهك ، وتحتضنى فتغطينى أمواجك الهادئة .

وفجأة ، ظهر قبالتها رجل قوى ، كالمارد ، كأن الأرض انشقت وطلع  
منها . من أين جئت ؟ ضحك .. وكان لرنين ضحكاته دوى هائل اخترق  
الفضاء وقتل الصمت الحالم ، وطفى على الصوت الحانى . ارتعدت  
فرائصها . أتاها صوت الرجل :

- ما الذى أجلسك هنا والدنيا ليل ؟ لا أحد هنا غير الشاب المسكين ،  
يعزف على الناي ويغنى .

- جئتُ من أجل هذا الشاب .

- لا داعى للمراوغة ، وصارحينى .. قد أستطيع مساعدتك .

صمتت لحظات ثم قالت تشكو غلبها :

- جئتُ أبث مواجعى للنهر . لن أكذب عليك . فقد تمنيتُ أن يقبلنى

النهر قرباناً .. فأنا جميلة ، ويحق أن أكون عروس النيل .

- يا لك من مغرورة .

- الكل يشهد بجمالى .. صه ..
- تصمت فجأة ، كمن لدغتها عقرب . ثم قالت :
- لم تقل لى .. لماذا جئت إلى هنا ؟ هل أنت إنس مثلنا ؟
- ابتسم ، وخفضت حدة صوته وهو يجيب :
- جئتُ لأنقذ المسكينة تفرتارى .
- أتعرف اسمى ؟
- نعم .. وأعرف حكايتك ..
- ترتعد خائفة :
- قل لى من أنت ؟
- يضحك ضحكاته المجلجلة ..
- جئتُ مفوضاً من قبل النهر .. !
- تجحظ عيناها ، مستغربة .. يستطرد :
- أبشرك بأن النهر قبل القربان ، وأرسلنى إليك .. فأنت فعلاً جميلة ..
- أنت جميلة الجميلات . أجمل من إيزيس ..
- ليتك نسمع ست هذه الكلمات الجميلة ، فينصرف عن إيزيس ،
- ويثوب إلى رشده .
- يزمجر غضباً ..
- دعك من ذلك المأفون ، فما جئتُ لمثل هذه التفاهات .. قد أتيتُ إليك

من جوف النهر ، لأصحبك في رحلة إلى أعماقه ..

ترنعد أكثر ، غير متيقنة من صدق كلامه ..

- لا تخافى ..

قالها بصوت رقيق . تحاول أن تصدق . ترنجف أكثر . تصطك أسنانها ،

تقول في صعوبة :

- ما اسمك ؟

- أوزوريس .. !

تشهق مستغربة . كأنها في عالم آخر . تتفرس ملامحه ، إلا أن حلقة

الليل ، في ليلة بلا قمر ، جعلها لا تتبين الملامح جيداً . لكن الصوت

يجلجل في قوة وتمكن . قالت في ضعف :

- أنت أوزو ... ريس ..

تزداد خوفاً ، ترتعب ، تحاول أن تتمالك نفسها وهي تقول في ضعف

أشد :

- أوزوريس مات منذ سنوات ..

قال في غضب :

- أوزوريس لم يميت . هل غاض النيل ؟ هل كف عن سريان مائه في

مجرأه ؟ فكيف تدعين موته يا امرأة .. ؟

نظرت إليه كأنه وافد من عالم مسحور . إنه يحدنها عن الخصب

والنماء ، وديمومة الحياة . حقاً لم تجف مياه النيل ، ولم تتوقف الحياة . حقاً ،

هذه الكلمات لا ينطقها إلا وافد من أعماق النهر . أحت رأسها فى احترام  
وتبجيل ، ثم قالت فى تردد وتلعثم :

- أرجو أن تغفر لى خطئى وقلة تدبرى ..

اقترب منها ، ومد ذراعه وأحاط كتفها ، إحاطة الطوق ، وضغط  
بأصابعه لحم كتفها العارى :

- أنثى جميلة ، يباهى بك ويفخر كل إنسان مقدر للجمال ، وقبل أن  
نلج مياه النهر سويا ، غائصين فى أعماقه ، تعالى نردد هذا الدعاء :

"أنا لم ارتكب ما يغضب الإله

أنا لم أعق والدى

أنا لم ألوث ماء النيل

أنا لم أطفى شعلة فى وقت الحاجة إليها "

ورددت معه الدعاء وأمنت عليه ..

واحتضنها من يدعى أوزوريس . استسلمت طواعية لقبلاته ، كأنما  
يروى أرضاً عطشى . وكان فى شفيتها ظمأ . ضم صدرها الملتهب إلى  
صدره ذى الشعر الكثيف . تعانقا تعانقا يصعب الخلاص منه ، وارتقيا على  
العشب الأخضر ، وأعطته أربه فى نشوة واشتهاء .. نهض من مكانه ،  
نافضاً ما علق بجسده من تراب وبعض الأعشاب ، ثم ناولها ملابسها قطعة  
قطعة ، وفجأة تركها واختفى .. وقفت مكانها تتأمل ما حولها . الكل يعج  
فى صمت عميق ، فيما عدا صاحب التاي الذى ما زال ينوح بمواجهه ،  
ويأتيها صوت أمواج النهر المتهدية عبر الأمكنة والأزمنة .. وعادت تردد

"أنا لم أرتكب ما يغضب الإله

أنا لم أعق والدى

أنا لم ألوث ماء النيل

أنا لم أطفئ شعلة فى وقت الحاجة إليها"

أعادت الدعاء مرات عديدة ، وهى تتلفت حولها سائحة عن أوزوريس  
الجليد ! نادى عليه ، ثم خطت خطوات فى اتجاه عازف الناي سألته :

- ألم تقابل أوزوريس ؟

- أوزوريس راقب فى مقبرته ، هناك ، فى الهضبة الشرقية ..

ووفق بمعن النظر فى نقرتارى ، التى بدا عليها الأعباء ، لكن اتساق  
القوام ، ومسحة الجمال ما زالتا يضرثان خطوها أينما اتجهت . نفرس فيها :

- لولا أنى أعرف إيزيس جيداً ، وأعرف أنك لا تشبهينها بأى حال من  
الأحوال ، لظننتك إياها . هل استعانت إيزيس بك لتبحثى معها عن  
زوجها؟ أما زالت إيزيس تبحث عن أوزوريس ؟ أمناك أمل ؟

لماذا نفقد الأمل ، أيها الشاب الحالم ؟

- الأمل شئ عظيم ، بالأمل يحيا الإنسان . ها أنا أبكى محبوبتى التى  
ماتت فى مبة الصبا ، وأغنى لها ، وأعزف لها على الناي .. لكن ، دلىنى يا  
إمرأة هل فى إمكاننا استرداد ما فقدناه ؟

- ربما .. يعنى .. لكن ..



بيكى ..

قالت بصوت عال حتى تغطى على نحيبه :

- قد جاءنى أوزوريس ، هنا على ضفة النهر . أوزوريس لم يمِت . إنه يعيش فى هذه المروج الخضراء ، وفى جريان مياه النيل .. يعيش فى فروع النخيل والأشجار ، يعيش فى الجذوع والسيقان والجذور . أوزوريس يعيش فىنا ..

ينقطع بكأؤه . يسترد هدوءه ويقول :

- يمكننى مصاحبتكِ حتى عتبة دارك ...

- لا .. سأغتسل فى مياه النيل ..

- كيف ؟ الدنيا ليل .. ألا تخشين من حوريات النهر ؟

- سأصير واحدة منهن ..

- أجننتِ يا امرأة ؟

- اسمى نفرتارى ..

وظفقت تحكى له حكاية أوزوريس المزعوم الذى أوفده النهر ليرافقها فى رحلتها إلى قاع النيل ..

- إنه مخادع . قضى وطره معكِ ومضى . لا تصدقنى ما قاله .

- إنه ردد دعاء من كتاب الموتى ..

- كى يؤثر فىكِ ويجعلك تصدقين أكاذيبه ..

ذهلت لما تسمع . صدمها عازف الناي بما لا تتوقعه . ترددت قليلاً ،

وبدا عليها الضعف والوهن . تمت أن يكون عازف الناي هو المخطئ في ظنه . لكنها انتظرت رسول النيل طويلاً ، إلى أن وقعت على الأرض اعياء .. أمسك عازف الناي بيدها وأنهضها في حنان بالغ . تلفت حولها فلم تجد أحداً غير هذا الشاب . لم يأت من قال لها أنه أوزوريس . وما زال الشاب الشهم أمامها يقبل عثرتها ، فطاوعته وهو يقود خطاها إلى البيت . ويحنى رأسه وهو يقبل يدها الرخصة ، واعدأ إياها أن يعزف الناي غداً وكل مساءً، وفي نفس المكان .. قالت وهي تختفى عن ناظره :

- الأمل شيء عظيم ، بالأمل يحيا الإنسان ..

## الفصل السادس عشر

تسللت فى جنح الظلام ، دون أن يُسمع لها صوت ..  
شخير ست يمزق قماط الليل ويقلق السكون .  
الصوت المنفر ، وإن كان يسترها ، فتتدس فى  
الفراش فلا يدرى ست بها . لكن النوم لم يزر  
جفניה إلا قليلا ، وسرعان ما تستيقظ ، تفكر فى  
غريمتها التى صُنعت من حجر أصم . صدرها يعلو  
ويهبط ، وصورة التمثال تتجسد فى مخيلتها ، كأن  
الروح تزوره وتحل فيه . لكن يا نفرتارى ، كيف  
قبلت مضاجعة من ادعى أنه أوزوريس ؟ لا .. إنه  
هو .. هل انطلت عليك الخدعة ؟ وعازف الناي ..  
عاشق منذ سنوات عديدة .. هل صدمك العاشق  
البسيط بالحقيقة ؟ لا .. لا .. أية حقيقة تلك التى

يتحدث عنها ؟ هل تصدقه وتكذب أحاسيسها ؟ ألم يقل لها كلمات عن  
الخلود والبقاء ؟ وعن رحلة ما بعد الموت تحدث ؟ لقد أسلمت له جسدها  
طواعية ، ونعمت بلذة العناق . وست ، هذا الزوج الغيبي لم يعانقها قط بمثل  
هذا الحب . لقد ضممت إهابها بعطر غامض ، فانتشت وقد بللتها قطرات  
الندى ، فبات جسدهما جزءاً مكماً للطبيعة .. للشجر والنخيل ، ومياه  
النهر المبارك ، والسماء متألثة النجوم ، والقمر شحيح الضوء المتوارى بين  
السحاب ، والدروب الترايية ، والنبات المورق المثمر ، والورود بديعة  
التكوين والتلوين ، ذات الرائحة الزكية .. استرسلت تفرقنارى تعباً من  
ذلك الجمال بديع التشكيل ، وصدرها يعلو ويهبط .. والشخير بدأ يخفت  
وينلاشى رويداً رويداً ، حين تقلب ست على جنبه وقد أولاها ظهره . فى  
تلك اللحظة غطى السكون الهائل كل شئ ، حتى صدرها اللاهث بدأ يأمن  
وتقلب هى الأخرى على جنبها مولية إياه ظهرها ، واحتوت ذراعها  
وسادة صغيرة ، وغطت فى نوم عميق ، كأنها حين احتضنت وسادتها ،  
تكمل العناق اللذيد مع الذى ادعى أنه أوزوريس .

ومع الخيوط الأولى من ضوء الفجر ، إيداناً بيدى يوم جديد ، استيقظت  
على صوت تغريد عصفورين يتناوبان المناجاة ، عن العشق والجمال  
والفضاء الطليق ..

نهضت متجهة إلى الرواق ، فإذا بإيزيس منتصبه قبالتها . أواه من هذا  
التمثال الحجرى الذى يناصبها العداء فى عقر دارها ! كيف قبلت العيش  
مع ضرة ؟ صوت يرددها :

"اهدئى بالاً ، ربة العشق .. أنت أجمل وأحلى . صرتِ معشوقة . وما

حدث بليل أمس ليس يبعيد .. ما حدث بليل أمس يشهد بأنك أحلى  
أنثى".

تمشط شعرها الأسود الفاحم ، المنسدل على كتفها ، وبدأ وجهها المدور  
قمرأ يضئ الدار .. لا .. هناك التمثال يضوئ بأشعته النافذة أنحاء الدار ،  
يضوئ كل ركن في الدار . ها هي إيزيس أحلى أنثى تسكن قلب ست .  
هذه حقيقة . ها هو التمثال تحدد أشعة الشمس معالمه . تطفئ القنديل ، ما  
عاد ضوؤه الخافت يؤثر . أمسكت بفأس معلقة . ما هي إلا ضربة واحدة  
قوية ويتحطم التمثال ، ينكسر إلى نصفين . لتكن الضربة في العنق الرقيق  
الدقيق .. لتكن الضربة في أضعف جزء ، فيتهدم التمثال ويسقط الرأس .  
فما فائدة جسم بلا رأس ؟ حينذاك ، تسخر من ست عابد الحجر . أما هي ،  
فقد نعمت بما هو أمتع والد ، نعمت بعناق من يدعى أنه أوزوريس ، نعمت  
بروح حية . وما تمته نالته ، ولم تضيع وقتاً أو تشغل نفسها بتمثال حجري  
لن تحمل فيه روح . فإيزيس لم تمت حتى تخلق روحها هنا أو في أى مكان .  
إيزيس امرأة عادية مثل بقية النساء . تخطو في وجل .. تقنع نفسها بما هي  
مقدمة عليه .. تطرد الخوف من صدرها قدر جهدها .. القأس ثقيلة .. سنّها  
مفلطحة عريضة ، وهي مفيدة لكسر أكبر جزء بضربة واحدة . وينبغي أن  
تتبع ضربتها الأولى بضربات أخرى متتالية .. وما إن همت بضرب إيزيس  
الحجرية ، حتى عاجلتها يد ست تمسك بمعصمها .. قد أتى ست من خلفها  
وشل حركتها ..

- أجنيت ؟ تكسرين تمثال ربة العشق والجمال ؟

قالت في زهو :

- أنا ربة العشق والجمال .

ضحك هازئاً ..

- أتسخر مني ؟ يا لك من مأفون ، لا ترى فيّ شيئاً جميلاً . قضيت  
عمرك كله لاهثاً وراء إيزيس ، وأهملت زوجتك التي تشكو للسماء  
شقاءها . أنت رجل وضيع . تمني ما لا تملك ، بينما تملك ما يحسدك  
الآخرون عليه .

يقهقه ..

- أنت .. ما أملك .. ويحسدني الآخرون عليك !

- لا تسخر ..

يطوح بالفأس بعيداً ، وهو يقول :

- خست ..

- هذه حالك دائماً . لا فائدة . أنت شيطان في شكل رجل . بل أنت  
الشر كله في ثياب إنسان .

- خست يا امرأة . إيزيس هي الأنثى الكاملة .

تقهقه بنفس طريقته الساخرة ، مزهوة بنفسها متحدية :

- بل أنا نفرتاري .. أنثى يعشقها كل محب للجمال . هناك مغن يردد  
الوادي مواويله عشقاً فيّ .. اذهب واسأله .. كما أننى قضيتُ وطرى مع  
فلاح محب .. سعدتُ بصحبته الليلة الماضية ، وكنت تغط في شخيرك  
المزعج . أعرفتَ كم أنا أنثى يعشقها الآخرون ، وأنت لاه عنى متيم بحب

إيزيس ، مهووس بها ، وهى لا تعيرك أذنًا صاغية ، بل تحتقرك ؟

- اخرسى يا خائنة ..

وما درى بيده وهى تتناول الفأس ويهوى بها على جسد نفرتارى  
بضربات جنونية ، حتى سقطت مضرجة فى دمائها . أصيب بذهول ،  
فجلس القرفصاء ، يخبئ وجهه بكفيه حتى لا يرى .. أواه ما هذا الجنون ؟  
ما قصدتُ قتلها . أى جنون أصابك يا ست ؟ لا .. هى التى دفعتك إلى  
الجريمة . إنها تريد أن تحطم تمثالك المبهر ، الذى سهرت الليالى الطويلة تبذل  
فيه .. تشكله ، وتجمّله . لكن القتل ...

"اغفرى لى يا نفرتارى .. أيتها الروح الباقية .. كم تعبت منى ، وتحملت  
عثراتى وأفعالى الطائشة . إنى بفعلى المشين قد عوقبتُ عقاباً شديداً ، فقد  
حرمتُ منك .. فلتذهب روحك فى الفضاء الأبدى ، تخلق كما يحلو لها ،  
طليقة متحررة من إसार الجسد" .

ورغم ترديده للأدعية ، إلا أنه أحس بخواء النفس .. وهذه الدار  
الواسعة ، قدر له أن يعيش فيها وحيداً ، كأنها محبس ضخم ينزل فيه عن  
الناس والعالم .

لكن .. ويحك يا ست . هذا تمثال المعشوقة ينطق صوتاً رقيقاً ، ويعطر  
الرواق ، بل البيت كله ، بأريج ما شمته أذن من قبل . ينظر إلى عينيها ،  
لكنه أحس بالعينين الحجريتين كأنهما عينا إيزيس .. تنظران إليه شزرا ،  
تستكران ما أقدم عليه ، فيهرول بعيداً عن الرواق ، وهو يصرخ صرخات  
الفرع والجنون . يردد فى ألم ممض :



- اغفرى لى يا نفرتارى .. بل اغفرى لى يا إيزيس .. نفرتارى أخت  
إيزيس .. لا .. بل إيزيس أخت نفرتارى .. اغفرى لى يا نفرتارى ..  
واقترى منى يا إيزيس .. آه يا نفرتارى .. آه يا إيزيس .. نفرتارى ..  
إيزيس .. نفرتارى ..

وظل يهذى إلى أن غلبه إعياء شديد ، قسقط على الأرض ، وقد تحسرج  
صوته من شدة البكاء ..

## الفصل السابع عشر

رفع الراية السوداء أعلى الدار . ثبتها في عود البوص الذي نصبه أعلى السطح . فتقاطر إليه أتباعه وجيرانه الذين تتواجد بيوتهم في أماكن متفرقة قريبة من الدار، وتشكل البيوت حلقة دائرية ، ويقع بيت ست في مركزها . والراية السوداء إشعار لكل من يعنيه أمر الدار بموت أحد ساكنيه .

التفوا حوله ، ولم يتحدث إليهم تفصيلاً ، وإنما أشار إلى الفأس وقال منكساً رأسه :

– هذه الفأس .. قتلتها ..

وهي إشارة يفهم منها أن قوة أكبر منه دفعت به إلى ذلك. لهذا نسب الفعل إلى الأداة التي استعملها ،

كأن لسان حاله يقول : " لا يدلى فيما حدث .. قد خضعتُ لمشية أقوى منى " . ويفهم من هذا إحساس القاتل بالندم على ما افترفته يداه . حينذاك أدرك الأتباع أن كبيرهم غارق فى أحزانه ، ملتان لفراق زوجته . أحضروا صندوقاً خشبياً ، وقاموا بعملية تطهير الجثمان من أدراجه ، وعهدوا إلى كاهن المنطقة ليقوم بمراسم التحنيط ، والرقاد الأبدى لنفرتارى . تناول وريقات البردى ، وقرأ منها سطوراً تطلب الرحمة للميت ، وتبشر الحاضرين بما ينتظروهم فى الدار الآخرة .

سار الموكب الجنائزى إلى المقبرة القريبة من الدار ، وهى قبو على شكل هرمى صغير . أنزلوا التابوت بضع درجات ، وساروا به فى دهليز ضيق ، يفضى إلى حجرة واسعة ، رُسِمت على جدرانها مشاهد للحياة فى الدار الآخرة ، كما يتخيلها النحاتون ، وأدعية منقولة من كتاب الموتى . ألقوا على المومياء نظرة أخيرة ثم أغلقوا التابوت ، وعادوا من حيث أتوا ، إلى دار ست الخالية ، وقضوا النهار والليل حتى منتصفه ، ثم تركوه يعانى الوحدة والصقيع . تثلجت أطرافه .. تدثر بأغطية عديدة ، إلا أن البرودة تتسرب إلى عظامه ، والكون كله .. لا أحد .. خواء .. ولم ينم ليلته إلا عند انبلاج ضوء الصباح ، حين أحس بدفء تأتبه أشعته من تمثال إيزيس ، فأغفى نائماً سويعات قليلة .

تناول افطاره .. كوب لبن مع أقراص الحنطة وبيضاً .. ثم تناول أزميله وأدوات النحت الأخرى ، وساعده اثنان من أمهر النحاتين .. وأخذوا يحفرون فى الجدار الملاصق للفرش الذى كانت ترقد عليه نفرتارى ، مشهد القتل كما حدث .. وكتبوا على الجدار المتعامد عليه ، المقابل للنافذة،

قصة حياتها فى سطور قليلة ، ختمها ست بأزميله ، يصف مشهد القتل .  
وفى آخر سطر كتب : "تم القتل بمعرفة زوجها ست ، لأجل خاطر إيزيس".  
وتنفس الصعداء وهو يعيد قراءة ما كتب ، ثم يطيل التحديق فى الرسوم  
المزينة للحائط ، وعمد إلى تلوينها ، بأريحية من تطهرت نفسه ، إذ حافظ  
على عهد نfertارى ، وطلق الفراش ولم يتم عليه أبداً .

فى المساء ، زاره أتباعه برفقة زوجاتهم اللاتى ألقين نظرات واجمة على  
غرفتها ، واطلعن على الرسوم المنحوتة فى الجدار ، وقرأن عبارات الوداع  
للراحلة ، وبعض الأدعية التى يحفظنها عن ظهر قلب ، ووعد بأن يلتقين  
بها فى الدار الآخرة ، التى هى دار البقاء .

وأقيمت مجالس التعزية سبعة أيام . بعدها .. شقى ست بوحدته ، لكنه  
ارتأى الدار الواسعة ممتلئة بأشعة التمثال القابع فى صحن الدار . اشتد به  
الوجد للقاء إيزيس ، فقصدها منطياً دابته الضامرة . وبدأ على هيئته كأن  
سبع سنوات مضت من عمره ، وغزا الشعر الأبيض معظم رأسه .. خطا  
خطوات مترددة متشجراً بالحزن والألم ، وهاجس داخل يحدثه بأن دار  
إيزيس جدير به أن يعيش فيها عوضاً عن أخيه . نعم ، قتل أخاه ، لكنه  
ماض بعيد ، مضت عليه سنوات وسنوات . والآن تقبّع إيزيس فى الدار  
وحيدة ، وهو يقبّع فى داره وحيداً .. أما أن للشمل أن يجتمع ؟ أما أن  
لقلبها أن يرق ويتحول ؟

دخل وقلبه يدق دقات متسارعة ، وطالعه وجهها المضى . اقترب منها ،  
وقال بصوت خفيض :

- إيزيس .. أمور كثيرة تغيرت ..

- قتلت نفرتارى ..

- ماتت ..

- وصلتني الأخبار .. ألم توعلز لرجالك ليخبروني ؟

- أصبحنا الآن وحيدين .. أنتِ فقدتِ أوزوريس ، وأنا فقدتُ

نفرتارى.

- أوزوريس باق بأعماله وطيبة قلبه ..

وأطرقت واجمة ، ثم اقتربت منه قائلة :

- لا تنس أنك قتلت الاثنين .

- ليست يدي التي قتلت . إنها مشيئة الإله .

- لا تخدع نفسك . الشر يسرى في دمائك . وما عرفنا ملكاً للشر

مثلك . لا .. بل أنت إله الشر . أنت الشر متجسداً على هيئة بشر .

- كفى تبكيتاً وتوبيخاً . قد ودعت نفرتارى إلى دار الآخرة كأحسن ما

يكون الوداع ، ورسمتُ صورتها بجوار الفراش ، ونقشتُ قصتها على

الجدران . أحضرتُ عدداً من كبار الكهنة ليقرأوا الأدعية على جثمانها ،

ووضعتُ بجواره القرابين . لم أقصر في شيء . كان مشهد رحلة الموت

مهيباً ، وتمت الصلاة الجنائزية في خشوع تام ، مثلما يحدث لكبار القوم

حين تواتيهم المنية .

التزمت الصمت وهي تنصت لكللماته التي غلب عليها الحماس

والانفعال .. ثم خبأ وجهه بكفيه ، نادماً .. ثم جلس القرفصاء ، وعاد

يخفى وجهه بكفيه ، داعياً بالرحمة والغفران .. فطفقت هي الأخرى ترفع  
ذراعيها ضارعة ، داعية مثله . وفي لحظة صدق قل أن وجود الزمان بمثلها ،  
توجه ست بكلمات الندم :

- أعرف أنى مخطئ آثم ، وجرمى قاذح .. أفدح من جرم من يلوث مياه  
النيل ، ولكن .. هكذا شاء القدر .

- القدر ! .. ما القدر ؟ أليس من صنعنا ؟

- تنطقين صدقاً .. وإنى أطلب الصفح والمغفرة ..

- ممن ؟

- من مالكة قلبي .. إيزيس ..

- إيزيس لا تملك الصفح ولا المغفرة . لقد أوجرت في حق أخيك  
أوزوريس ..

- إنه ينعم بمرتبة القديسين .. وارتفعت منزلته .. إن قتلى لأوزوريس  
زاده حياً في قلبك ، وهذا ما أندم عليه طول العمر .

أكملت حديثها :

- وأوجرت في حق زوجتك نفرتارى ، راعية البيت ..

- دائماً تعايرنى بأنى عقيم ، لا أنجب ..

- لهذا قتلتها ؟

- كلا ..

- لماذا إذن قتلتها ؟

- ضاجعها فلاح أغوته ذات مساء لعين ..
- لا تلعن السماء . ألقِ اللوم على نفسك الموتورة .
- هكذا أنتن معشر النساء ، تلقين اللوم على الرجال ، ولا تلمن أنفسكن .
- ربما هي قصة مختلفة دسّها حاقدا ..
- لا .. هي التي قالت ، وهي تغيظني وتفاخر بإثمها ..
- أطرق لحظات ، ثم قال ضاحكاً :
- بل ادّعت أن أوزوريس قام من رقدته الأبدية ، وقضى وطره معها .
- قالت بعصية ، وقد انعقد الغضب على أسارير وجهها :
- كفاك هراء . لا تنطق باسمه أبداً .. لا تلوث حروف اسمه الطاهرة بـفمك المليء بالكاذيب ..
- تحمل صوتها المتشنج ، الزاعق . التزم الصمت التام ، تاركاً لها الفرصة لتفرغ ما في جعبتها ، ثم قال وهو يحاول تهدئتها
- ليس لهذا السبب قتلتها ..
- لن أسألك بعد الآن : لماذا قتلتها ؟
- لكن ينبغي أن تسمعيني ، فليس لي في الدنيا امرأة سواك ..
- كفاك هراء . لستُ إمرأتك . لم أخلق لك حتى لو لم يكن في الدنيا رجل سواك ، فلن أكون إمرأتك إني وهبتُ حياتي لأوزوريس ..
- وقالت محتدة :



- اغرب عن وجهى .. اغرب عن وجهى ..

رد عليها فى هدوء .

- سأنصرف الآن .

خرج حورس من حجرته ، قلقاً .. تملى ست وجهه وهو يقول

- هاك حورس أصبح شاباً يافعاً .

- ليس لك شأن به

والتفت إلى حورس قائلة :

- اذهب إلى حجرتك ، يا حورس ..

انصاع لكلماتها وانصرف ، بينما ست واقف فى مكانه متحيراً ، ثم قال :

- قتلتُ نفرتارى من أجلك ..

- تنطق إفكاً . القتل شريعتك . وإنى أخاف على حورس منك ،

فحياتك قضيتها تسفك الدماء ، ولا ترعى حرمة ولا ترحم دموع

المستجير ..

- إننى أقدر أحزانك . لهذا سأنصرف . لكن ، قبل أن أنصرف ، لابد

من كلمات تقال .. مجرد كلمات .. لا تقتل ولا تدمر . مجرد كلمات

حبيسة فى صدرى . هل تأذنين لى بالبوح ؟

- قل كلمتك ، وامش ..

- قد صنعتُ لك تمثالاً دقيقاً ، يكاد ينطق .

- أعرف ..

- تعرفين ؟

- رجالك يخبرونني بكل شيء ..

- بحق السماء .. هل أصبحوا رجالك ؟

- أنتَ توَعزَّ لهم أن يخبروني ..

يَتَسَمَّ قَائِلًا :

- على كل حال ، أنا فخور بهم ..

- بحق أوزوريس ، انصرف .. ودعني لأحزاني .

ردد وراءها :

- بحق أوزوريس ، أسمع رأيك فيما صنعت .

لم تعقب . أكمل :

- وبحق أوزوريس ، سأنصرف . لكنني سوف أرجع يوما ما .. لن

أبأس ..

ونكص على عقبيه ، عائداً إلى داره .

## الفصل الثامن عشر

بيت الحياة ، أو دار المعلم (نون) ، يرتاده طلاب العلم والمعرفة وصنّاع الفنون ، من الهواة والمحترفين ، كما يرتاده الطلاب الباحثون عن الحكمة والموعظة ، والذين أضناهم البحث عن الحقيقة ، ومنهم حورس الشاب ، الذى يجادل (نون) دائماً فى مسألة التوحيد التى جاهر بها (آمون) . وكان حورس غير مقتنع بما ذهب به آمون ، وردده معلمه نون . فقال ضمن ما قال:

- أتمثل العالم الذى نعيشه يقوم على عنصرين اثنين ، هما الخير والشر.. وهما ضدان يتصارعان فى تلك الدنيا الواسعة .. والشمس الهائلة التى يمس آمون وجهه نحوها باعتبارها مركز الدنيا ومنبع الضياء .

تلك الشمس البعيدة العظيمة .. تظهر نهاراً ، وفي الليل تسود الدنيا وتظلم ،  
تنقلب إلى الضد . إني -أستاذنا الموقر - أتخيل صراعاً يدور بين الخير  
والشر ، مثلما أجد تعاقباً بين النهار والليل . فالأبيض والأسود ضدان ،  
والنور والظلمة ضدان . فهل يحق لنا - أستاذي المعلم الذي أفكر ببركته -  
أن نحكم بالثنائية ؟

يتسم المعلم نون ، وقال يرده عن غيه :

- والحب والكراهية ضدان يا ولدي ، لكنهما يتصارعان داخل النفس  
الواحدة . فأى ثنائية تتخيلها فتدعيها ؟ لا تضع الحدود والفواصل ، وليغلبن  
على تفكيرك أن الوجود قائم على الصراع بين الأضداد ، وهذا لا يتعارض  
مع ما جاء به آمون في عقيدة التوحيد .

صمت حورس طويلاً . ودل صمته على أنه غرق في لجج متلاطمة ،  
فطن إليها نون ، فقال مبتسماً :

- ما زلت صغيراً يا فتى ، تنقصك المعرفة والتجربة ..

قاطعهما توت :

- أستاذنا نون .. ما بالك بأوزوريس الطيب وميت الشرير ؟ إنهما  
ضدان ، نقيضان ..

- لكنهما شقيقان ، من أب واحد وأم واحدة .

واقتحمت نفتيس حلقة الدرس ، بعد أن استأذنت ، يعلو وجهها أسى  
ووجوم . سألتها نون :

- ما وراءك يا نفتيس ؟

- لا شئ . زرتُ المعبد . وتلوتُ فيه أدعية كثيرة . أخذتُ أدعو باندحار الشر وشيوع الخير . ثم يمتُ وجهى إلى حيث ترقد نفرتارى رقدتها الأبدية..

يعقب نون :

- كلنا فى حزن لفراق نفرتارى .

صاح توت فى انفعال :

- اللعنة على القاتل .

وصاح حورس فى انفعال أشد :

- القاتل هو القاتل . إنها اليد الأثمة التى قتلت أبى أوزوريس .

قال نون ناصحاً :

- هدثا من روعيكما ..

هتف حورس بصوت محتد :

- لماذا لا تقتلون ست الشرير ، حتى يأمن الناس من شروره ؟

يرد عليه نون :

- هل نعالج الجريمة بأخرى مثلها ؟

هتف توت يجارى صديقه فى انفعاله وحدةً صوته :

- إنها طيبة وسذاجة .

بتوجه إليه نون ، وقد بدا على تقطية جبهته حكمة السنين التى عاشها :

- وهل تنتهى الشرور والآثام بقتل ست ؟ بالله عليكم ، لا تندفعا ..

وظفقت نفثيس تبكى وقد غلبها انفعال ، وأخذ البعض يهدى انفعالها  
ويطيب خاطرها . وواصل نون حديثه :

- أرجو ألا يضطركم القاتل إلى أن تصبحوا قتلة مثله ، وترتدوا ثياباً  
ملطخة كثيابه ، التى لا تشبه أبداً ثيابكم البيضاء ..

واشرأبت الأعناق إلى حيث يقف حورس فى وسط قاعة الدرس  
الصغيرة ، وزعق صوته مجلجلاً :

- عفواً معلمنا ، يا رمز المعرفة ، بهذا نكون قد استسلمنا وخضعنا لمشيئة  
ست ..

يتوجه نون بخطابه إلى الجمع الملتف حوله :

- الهدوء يا طلاب المعرفة .. الهدوء يا نفثيس .. فلنعالج الأمور بروية .  
حين نصمت قليلاً ونترى ، نستطيع أن نفكر ، وأن نتجه بتفكيرنا الوجهة  
الصحيحة . فلنخرج من الدائرة الضيقة التى نحن أسرى بداخلها . هلموا  
معى نقرأ بعض الأدعية ، بالرحمة والغفران ، والتوبة عن المعاصى والآثام .  
لعل أدعيتنا تصل إلى أسماع الظالم فترده عن ظلمه ، وتهديه إلى طريق  
قويم .

وفى اللحظة التى انتهوا فيها من تلاوة الأدعية ، اقتحم ست القاعة  
الصغيرة . وجم الجميع ، وشخصت الأبصار إليه وهم ذاهلين . قد  
انعقدت ألسنتهم ، وما نطق أحدهم بكلمة واحدة . أما نون فقد غرق مثلهم  
فى نهر الدهشة وقطب ما بين حاجبيه . وبدا التوتر على قسَمات حورس .

ود لو انقض عليه ، يطبق بكفيه على رقبتة . ونفتيس باتت كالقدر الذي يغلى ، فتندفع إليه ممسكة بسترته تهم بقطعها ..

- اقتليني يا نفتيس ، فأنا لا أستحق الحياة ..

يصيح حورس :

- إنها مكيدة . هاكم ست يأتكم ثعباناً مراوغاً . هل تنطلى عليكم حيلته ؟

يتوجه نون إلى طلابه قائلاً :

- أيها الطلاب .. أستاذنكم بعض الوقت . فقد أتى ست لمقابلتى ، ولا بد أن أستمع إليه . فلتسمحوا لى بالتحدث مع ست منفردين .

ويصحب ست إلى حجرة ملاصقة للقاعة .

وانصب حديث ست فى تبرير قتله لزوجته ، حيث اندفع تحت تأثير قوة طاغية سيطرت عليه ، أو هى قوى خفية . أما الآن ، فقد برئ مما يعانى ، وندم على ما فعل .. وطفق يردد كلاماً كثيراً عن حبه لإيزيس ،

وعشقه لها . وما ملك نون شيئاً يفعلهُ إلا أن يطلب له الهداية ونور البصيرة ، ثم حياه عند انصرافه .

وعاد إلى طلابه يكمل درسه عن الأخلاق والفضائل ، وعن التسامح والتصالح . وكانوا جميعاً فى اصغاء تام .. وكانت نفتيس ضمن طلابه التواقين إلى المعرفة .

أما ست ، فقد انصرف قاصداً دار إيزيس ، لعله يظفر بلقاء ...



## الفصل التاسع عشر

جلس ست قبالة نون فى غرفة مغلقة النوافذ والأبواب . لا تتعدى المسافة بين المقعدين متراً واحداً، أو أقل . ووضع قدحان من الحلبة على منضدة صغيرة منخفضة . والأناة التى بدا عليها نون عملت على تهدئة ست المتفعل . تطرق نون إلى الحديث عن جفاف النيل هذا العام ، وأيام التحريق التى أصابت الناس فى مقتل ، وتشقق الأرض الطينية ، وظهور الملح . يبدو أن النيل العظيم غاضب ناغم .. قال ست:

- علينا أن نبحث عن سر غضبه .

- كيف ؟

- إنه القربان .

- أفصح .

- يتحدث البسطاء من الناس عن قربان يطمع فيه النيل ، عن عروس جميلة ، عن جميلة الجميلات فى أرض الكنانة كلها ..

- لماذا تصدق هذه الخرافة ؟

- أسمع الناس وهم يتحدثون عن عروس النيل ، بل سمعوا فى البحث عنها ..

- من شدة الضنك ، بدأت الألسن تلوك خرافات ليس لها ظل من الواقع .

- هل يعيش الناس فى وهم كبير ؟

- الناس قد يتعلقون بقشة كى ينجوا من المحنة .. هذه سنة عجفاء مريرة .. نحن والنبات والطير والحيوان ، نحيا ببركة النيل .. فما أقسى غيضاؤه ، وما أحلى فيضاؤه !

- لماذا لا نهدي النيل عروساً ؟ لماذا لا نحاول ؟

- أنقتل نفساً بريئة ؟

يتضحك ست وهو يقول :

- لن نُقتل يا سيدى . إنها سوف تعيش فى عالم آخر .. عالم النيل ، حيث الدنيا غير الدنيا .. وتصير حورية من حوريات النهر .. وتسعد فى تلك الحياة ، وتسعد النيل الغاضب ، فتفيض مياهه . إننا نهديه عروساً

جميلة ، فى أحلى زينة وأبهى هيئة ، فيهدينا مياهاً وفيرة ، ويعم الخير الجميع .

- أنقتل نفساً بريئة ؟

- يا أيها المعلم .. أليس فى كلماتك غير كلمة (القتل) ؟

- تجادلنى بما تتصف أنت به ..

اهتاج ست ..

- ماذا تقصد ؟

- أقصد مَنْ قتل أوزوريس ونفرتارى ، يسهل عليه أن يقتل نفساً بريئة

أخرى ..

- أنت تعمل على تبكىنى .

- بل أعمل على تطهيرك .

- لماذا تركت فرعون البلاد الصغير ، ودققت النظر فى وأنا أناهز

الخمسین ؟ فرعون قتل آلاف الناس ولم يحاسبه أحد . وأنا قتلت - كما

قلت أنت - اثنين ، فانقلبت على وانقلب على الناس أجمعين . بل انقلبت

على الدنيا بأسرها .

- الفرعون ! .. صه .. لا تنطق اسمه .

- أعرف أنى أقترّب من المنطقة المحرمة . فلأبتعد .. ولأركع للفرعون .

لا ، يجب علينا جميعاً أن نركع له ، ونقدم له فروض الولاء والطاعة ..

لسبب بسيط ، هو أنه الحاكم وإن لم يتجاوز العشرين من عمره .

- صه .. للحائط آذان تسمع ..

- ولها عيون ترى ..

طرقات سريعة على الباب المغلق . يصمت الاثنان ، يكتمان الأنفاس .  
أصوات تنادى ، تستعجل الاثنان لأمر هام ..

- سيدى المعلم نون .. سيمر موكب الفرعون من أمام (بيت الحياة) بعد  
دقائق قليلة .. هلا خرج الجميع لتحيته ؟  
والتفت إلى ست :

- يبدو أن الموكب يقصد الضفاف . لا بد أن أكون فى مقدمة الموكب .  
انصرف الآن لحال سبيك ، على ألا يلحظك فرعون وجنوده .. عدُّ إلى  
دارك .. ولنرجى حديثنا إلى وقت آخر .

ركب حماره الهزيل ، وانصرف متوارياً عن الأنظار ، عبر بلقع مترامى  
الأطراف لم تطأه قدم . ونهيا المعلم للسير فى الموكب ، مرافقاً للفرعون .  
لاح الموكب من بعيد ، وقد تعالت صيحات تنادى :

- النيل فى خطر .. أنقذوا النيل يا شباب .. قد غاض ماؤه ، وجف  
نبعه، ونحن نادمون لأننا نلوث مياهه ونعكرها .

وتعالت صيحات أخرى :

- قدموا القرايين للنهر الغاضب ..

وصيحات الشعب المقهور تدوى :

- أنقذنا يا فرعون البلاد . بيوتنا لا نجد حشاش الأرض تقتات بها ..

أولادنا يطلبون الماء والطعام.. الحيوانات تتفق ، ونحن نمرض .. ومنا مَنْ  
شارف على الهلاك .. أنقذنا يا فرعون البلاد ..

خرج المعلم وتلاميذه ليكونوا فى استقبال الموكب . لكن المعلم نون قد  
رأى ما أدهشه . إذن قد صدق ست فيما قال . ها هى حافلة تسير فى  
الموكب ، مزينة مزركشة .. تقف وسط الحافلة عروس جميلة ، شابة  
صغيرة، فى أحلى زينة وأزكى عطر .. ووصيفات حولها يعرضن رقصات  
إيمائية ، وهن يحملن الأقداح ، وتتلوى أذرعهن بها ، إذ تمرر الأقداح من  
قدم العروس إلى شعرها المنسدل على كتفها ، كأنهن يملأن الأقداح بماء  
عذب . الرقص الإيمائى يوحى بأن العروس هى مانحة الماء للناس ، أو هى  
التي بيدها مفتاح ساحر .. تُفلق النيل من غفوته ، فيجزل فى العطاء .. !

همهم المعلم بكلمات غير مفهومة ، لم يسمعها حواربوه .. حتى  
حورس وصديقه توت وأخته نيت ، وقفوا بجانبه حائرين لا يدرون ماذا  
يفعلون ؟ وماذا يقولون ؟ لكن الحافلة تسر الناظرين . موكب عرس بهيج ،  
أتى ذات نهار شحيح . يقلب نون فكره على شتى الوجوه . هكذا فرعون  
دائماً . يعمل على إرضاء الناس ولو بالخداع . قد استغل خرافة ليحيى أملاً  
مات فى النفوس . فإن فاض النهر فلأئنا قدمنا له القرابين . وإذا لم يفض ،  
فلأنه يريد قرابين جديدة ، يريد عرائس أخرى تُزف على شطآنه . وينساق  
الناس وراء الوهم ، يطيعون فرعون البلاد الصغير ، الذى لا يهتم بنت مَنْ  
مِنَ الناس تلك الضحية . حقاً يا ست ، بدأتُ أقترِب من منطقك ، بأن  
الفرعون قتل المئات ، بل الآلاف . ألم يسخرهم فى حفر مقابر الأسرة ،  
وغيره من السفراعين الذين سبقوه فعلوا نفس الشئ ؟ حكاية ظالمة عاشتها

البلاد . وكم فيك يا أرض الكنانة من مبيكات .. ! بدأت يا ست أقرب  
من فكرك ، وإن كنتُ أختلف معك . فأنتَ قاتل أيضاً .. لكننا نحاسبك ،  
ولا نقدر نحن على محاسبة فرعون ، حاكم البلاد .. القرويون البسطاء ،  
الحفاة العراة ، يقطعون مسافات كبيرة وهو يهللون للفرعون ، هاتفين له  
بطول البقاء مصدقين الأكذوبة ، ويصر فرعون ورجاله على هدمدة أحلام  
الناس ، مستغلين ما هم فيه من معاناة ..

هتاف قوى ملء الحناجر العطشى :

- المجد للفرعون .. المجد للفرعون ..

يتمتم نون بينه وبين نفسه : "يا لكم من قوم مخدوعين . إن جرى النهر  
بالمياه ، فوراء ذلك أسباب لا تعرفونها . لكن فرعون ليس أحد هذه  
الأسباب . وإن شح الماء ، فلا أسباب أخرى لا تعرفونها ، لكن فرعون ليس  
أحد هذه الأسباب . إن ترك فرعون بمفرده ، كعامة الناس ، فهو أضعف من  
أن يدافع عن نفسه ، أضعف من أن يدبر لنفسه لقمة عيش أو رشفة ماء . إنه  
قوى بكم ، ضعيف بدونكم ..

هم رعاياك يا فرعون . هم ملح الأرض . هم المعابد والأهرام  
والتماثيل .. هم النهر والترعة والقناة .. هم الحقول والنخيل والأشجار ..  
هم الورود والأزهار .. هم الطيار .. هم النجوم المتلألئة في ظلمات  
الحياة .. هم عبير الأرض .. ورغم ذلك فهم ينحنون لك إجلالاً وتعظيماً ،  
والأجدر أن تنحنى أنتَ لهم" .

أفاق نون من أحاسيسه المريرة ، على الحافلة تمر من أمامه .. العروس

الجميلة تلتف من حولها الفاتنات وهن يواصلن الرقصات الإيمائية ،  
وخلفها حافلة أخرى تقف فيها حاملات الدفوف ، يضربن عليها ، ويلهجن  
بأناشيد عن عطاء النيل ووفائه .

ثم لاحت مركبة الفرعون ، ذات العجلات الذهبية ، يجرها زوج من  
الخيول القوية ، فانحنى نون لمراى فرعون . توقفت المركبة ، وبإشارة من يد  
فرعون ، صعد نون إلى المركبة ، ووقف بجوار كاف ، معلم المنطقة القبلية..  
وسار بين حشود الجماهير .. ولم يعد نون يسمح لخواطره الدفينة أن تبين أو  
تتكشف ، وانشغل عنها ، بمحادثة كاف مرة ، ورد تحية الجماهير المحتشدة  
مرة أخرى .

انتهى الموكب الحافل عند ضفة النهر ، حيث احتشدت القوارب  
المصنوعة من الخشب ونبات البردى . وبدأت مراسم الولاء للنهر ، يجريها  
فرعون البلاد ومرافقوه وجنوده ، وكان نون واحداً منهم ، ممثلاً للتعاليم .

امتطى فرعون قارباً كبيراً يشبه مركب الشمس الذى يتفنن الفنان فى  
صناعته ، فى رحلة الشمس من الغروب ، لتجتاز عالم الناس ، وتخرج على  
العالم السفلى ، ثم تغتسل فى النهر قبل أن تشرق فى اليوم التالى على  
صباح الديكة والقردة . وتبع الفرعون مرافقوه على نفس القارب . يحف  
بالعروس موكب حاشد حتى وصلت إلى قاربها ، واعتلى الجنود وكبار  
القوم القوارب الأخرى ، واصطف عامة الشعب على البر ، يشاهدون  
احتفال الوفاء ، وعيونهم ترنو إلى العروس القربان . وكان نون واقفاً فى  
قارب فرعون ، شارد اللب فى حيرة من أمره .

لكن عينيه لا تفارقان عروس النيل ، حتى أسقطوا فى مياه النهر تمثالاً



يشبهها تماماً ، من صنع فنان حاذق . فاحتضنته الأمواج وتواری سريعاً عن  
الأنظار ، وسط تهليل وفرح الكثيرين . وتعالّت هناقات وأناشيد عن النيل  
المبارك السعيد ، عطائه وكرمه وعذوبة مائه . لكن العام الحالى قد أتى بما لا  
تشتهى النفوس .

لهج الجميع بالدعاء ، وكرروا الهتاف ..

- المجد للفرعون .. المجد للفرعون ..

أما العروس التى يجرى فى عروقها ماء الحياة ، فقد اختفت فى لمح  
البصر ، خلف حراس فرعون، حيث تقضى ليلتها فى أحضان فرعون  
الصفير ، ولا يعرف أهلها عنها شيئاً .. وتصير عندهم فى عداد القرايين  
المقدمة للنهر . ويذهب والداها إلى دارهما يؤديان الصلوات ، ويقرآن من  
كتاب الموتى بعض الأدعية والأناشيد .

## الفصل العشرون

جلست الأختان إيزيس ونفتيس فى ردهة واسعة  
بدار إيزيس ، يتجاذبان أطراف حديث باك عن مقتل  
نفرتارى . وكان حورس قد ذهب إلى عمله اليومى ،  
يباشر أعمال الزراعة فى الأراضى الواسعة ، مع  
صفية توت . ولما طلبت نفتيس من أختها أن تزور  
معها قبر الراحلة ، تأوهت ولزمت الصمت فترة  
طويلة ، فاحترمت أختها هذا الصمت . وتركها تجتر  
مواجه وأحزاناً قديمة ، ونهضت تمرن ساقبها على  
المشى بعد طول جلوس ، وظلت تروح ونحيى بخطى  
وثيدة ، ثم عادت تجلس جلستها الأولى ، وقالت فى  
حسم :

- من الواجب أن تزورى قبرها ، وتصنعى الفطير

لروحها المغتربة ..

- لكن .. ألم تشترك في قتل أوزوريس ؟ أنسيتِ التابوت الخدعة ؟

- مكيدة ست ..

- لماذا تبرئين نفرتارى ؟

- لست أبرئها . لكن لا يعقل أن تساعد ست ، وهى تعلم أنه يفعل فعلته من أجل الظفر بك . إنها امرأة قبل كل شئ ، وليس ذنبها أن ست خدعها .

- تقولين .. خدعها ؟ .. هى أيضاً ؟ .. يا له من مأفون .. !

- إنه فى حال يرثى لها ، بعد أن ضيع بيده أعز ما يملك . كانت نفرتارى سلواه ..

أطرقت نفثيس لحظات ، ثم أكملت :

- أكرر ما قلت .. من الواجب أن نزور قبرها ..

أجفلت واجمة ، فأيقنت أنها أذعنت لطلبها ، فراحت تسرد لها تفاصيل الزيارة والاستعداد لها .

وحددا صباح غد الاثنين ليذهبا سويا .

أمام المقبرة ، انهمرت دموع الأختين حزناً عليها . وطفقا يتلوان الأدعية ، ويطلبان لروحها الرحمة . وفجأة ، لمحت إيزيس رجلاً هزيل البنية يجلس القرفصاء ، مستنداً إلى جدار القبر ، مخفياً وجهه بين ذراعيه المتعانقتين . لم تتعرف عليه أول مرة . ولما اقتربت منه ، سمعت نحيبه المتواصل ... لم

تصدق نفسها ... نظرت إلى أختها تتيقن منها ، فتومئ لها برأسها ، دلالة أنه هو .. هو ست .. وقد جاز الزمان عليه ، وصار حطام جسد . جلست نفتيس قبالة ، بحذر شديد لئلا تفزعه ، ورفعت رأسه بأناملها ، فطالعتها وجهه الذى غسلته الدموع ..

- هل تظل تبكيها العمر كله ؟

فزاد بكاءه .. قالت :

- كفاك بكاء ..

التفت عن يمينه فرأى وجه إيزيس المضى . بُهت للمفاجأة . ورفع طرف صداره الأبيض لمسح به وجهه .

- إيزيس هنا .. إيزيس .. صاحبة القلب الكبير .. قلب لا يضمم الشر .. قلب تظهر من الأدران والأحقاد ..

- جئت أزور قبر الراحلة .. وأعود ..

- شرف القبر بمجيئك ..

همست فى أذن أختها :

- أرايت .. انقطع البكاء فجأة ..

عجبت نفتيس ..

- حين يراك ، ينسى الدنيا وما فيها .. هذه حاله ..

توجهت إليه بحديثها :

- ست .. إيزيس جاءت تؤدي الواجب ، لأجل روح نقرتارى ..

وليس يعينها أن تعرف تفاصيل لا تهمها ..

وتركاه أمام قبرها وحيداً ، وانسحبا عائدتين ، وعيناه تتبعان خطى الحبيبة ، خطى إيزيس الساحرة . كأن قلبه يرحل عنه ، ويعانق معها أشواق الحياة !

ولما آب إلى داره ، وقبل أن يطاء عتبتها ، فاجأه أحد أعوانه بما لا يسره ، إذ أبان له أن جند فرعون يحومون حول الدار ، ويبحثان عنه ، وأضاف الرجل :

- سألني أحدهم عن مكانك ، فجهلت الأمر .. وقلت له أن المكان بلقع ، لا يشجع على السكنى فيه .. إلا أن الجندى قال فى ثقة : "نعرف أنه يسكن هنا ، وهاك قبر زوجته نفرتارى .. لكن فرعون تردد فى حبسه .. أخبره أن فرعون إذا أصدر أمراً بالقبض عليه ، فلن يشكل هذا مشكلة ، ولن ينقضى نهار اليوم إلا وهو مكبل بالأغلال ، مساقاً إلى السجن .. إننا نراعى كبر سنه ، وحزنه على فراق زوجته" ..

- وماذا قال أيضاً ؟

- قال : إن المعلم نون هو الذى يلتمس من الفرعون عدم القبض عليك .. وأنت تعلم جيداً أن فرعون يكنّ له تقديراً واحتراماً ..

قال ست :

- ما عاد يهمنى أن أكون داخل جدران سجن فرعون ، فالحياة الآن أضحت سجنًا كبيراً ..

وتركه وآب إلى داره ، فوقع بصره على تمثال الحبيبة .. إيزيس .. فرقع

أمام التمثال ، وطفق يتاجيها :

- عندما أراكِ ، تُرد إلى جسدى الروح ، وأتنفس أنفاس الحياة ..

- عند - قدمى التمثال ، افترش الحاشية التى سينام عليها . وبين اليقظة والنام ، شخصت إيزيس كائناً حياً ، يتسم له ، يقترب منه ، يرنو إليه . عيناها ملؤهما الشوق ، وزادهما الخيال .. بحار الشوق تهدر بأمواج عابثة فى فوضى لا مثيل لها . امتدت يداها إلى يديه ، تساعدانه على النهوض .. ينهض بتؤده ، وقد أحس بأريحية ، وبدأ يتحسس وجهها ، خدنها الناعم ، جبينها الأغر .. وحين تحسس شعرها ، استرد وعيه ، فإذا إيزيس تمثالاً حجرياً .. وهو قابع فى داره تراوده أحلام اليقظة ، كالسراب الممتد فى الأفق ..

أفاق من أضغاث الأحلام ، وسأل نفسه : لماذا لا أزورها ؟ قد زارت قبر نفرتارى ، فلماذا لا أتوجه إلى بيتها ، أرد الزيارة الكريمة وأقدم لها شكرى وامتنانى ؟

## الفصل الحادي والعشرون

ساقته قدماه إلى الحبيبة ، وقد سبقته روحه الهائمة ،  
تطوف حول الدار . عبر الطريق الرملي وقد أنهكه  
السير لضعف البنية . كان حراسه قد أصرروا على  
مرافقته ، فرفض . طلبوا منه أن يراقبوه عن بعد ،  
حتى لا تمتد يد من أمام أو خلف للنيل منه والفتك  
به ، لكنه رفض . وأصر أن يتجه إلى الحبيبة بمفرده ،  
لا يخشى بأساً .. أفهمه الحراس أن أعداءه يترصدون  
به ، فأفهمهم أنه وصل إلى سن لا يخشى فيها ملاقات  
الموت ، بل إنه يكاد يشعر أنه قاب قوسين أو أدنى  
منه ، وأنه مستعد له بعد أن غدر بأوزوريس  
ونفرتارى ، وما ظفر بقلب الحبيبة .. ما عاد يخشى  
شيئاً . أذعن الحراس لرغبته مطأطئي الرؤوس ،



وشيعوه بأبصارهم حتى غيبة الأفق .

استأذن الوصيفة ، فرئت لحاله وأدخلته دون أن تخبر سيدتها ، التي ما إن رآته حتى هبت واقفة ، متفضاً كيانه كله ..

- أنت أيضاً .. وتدخل دون استئذان ؟

- أدخلتني الوصيفة .

هرعت الوصيفة في أثره ، وقالت لسيدتها :

- رثيت لحاله . أراك لا تمنعين في دخوله .. أليس كذلك ؟

ارتاح ست لكلمات الوصيفة . ردت الروح إليه .

وجمت إيزيس بعد أن عجزت عن النطق بشيء . تقف حائرة .. إنه عاش حياة نعمة .. وهي إن نست فلن تنسى أنه قتل زوجها .. قتل أغلى وأعز الرجال . لكنها حين تذكر أنه قتل زوجته أيضاً ، تفرق في لجج الحيرة ، ويترأى في مخيلتها رجلاً يدمر نفسه بنفسه ، ويحفر قبره بيديه ! لكن ...

- لماذا جئت ؟

- جئت ...

- تلعثم القول على شفثيه .. وخطا خطوة في اتجاه إيزيس ، فتراجعت خطوتين إلى الوراء ..

- لا تخش شيئاً .. جئت لأقدم شكرى على تفضلك بزيارة قبر

زوجتى ..

لم تعلق بكلمة واحدة ..

- أعرف أنى مكروه . ومهما قلت عن حبيبى لك ، فلن يتحول قلبك العنيد ، ومازلت تعشقين رجلاً مات من سنين طويلة .

- قتلتك بيدك الأثمتين ..

- أما آن الوقت لندفن الماضى ؟

- هيهات .. يا ابن إله الشر ...

- أطرق .. مقرأ بالذنب ..

- أما آن للمليكة قلبى أن تغفر ذنبى ؟

- هيهات .. هيهات ..

- إذن ..

- ماذا تريد ؟ فهمت .. تحدثك نفسك المدنسة بأن تقتل ، فالقتل شريعتك ووسيلتك البائسة .. ترى .. من الضحية ؟ أنا أم حورس ؟ إذا شئت القتل ، فهذا أنا بين يديك .. ولكن .. أستحلفك بمن تعبد أن تباعد عن حورس . أعرف أنك دنىء حقير .. إذن ، فارو غليلك منى ، ها أنا طوع بنانك ممثلة بين يديك .. اقتلنى ، وأرحنى من دنيا عذاب أعيشها بعد أن فارقتى أوزوريس . سوف أستقبل الموت مستريحة ، فلسوف ألحق بالعزير أوزوريس ، وإن أضناني فراق حورس .. إنى أعيش حياتى من أجله . الآن كبر حورس ، صار فتى قوياً ، قد علمته العلوم والفنون ودروس الحكمة لدى المعلم الكبير نون .. قد أدبت رسالتى على أكمل وجه .

- لن أقتلك ، ولن أقتله ..

- لن أصدقك أبداً .. لماذا جئت إذن ؟

- لأقدم الشكر على تفضلك بزيارة قبر زوجتى ..  
قالت هازئة :

- هل أصبح لك قلب يحس ويتألم مثلنا ؟ أحقاً تعتز وتفخر بالقلب  
الراقد فى المقبرة ؟

- كفاك سخرية ..

- لماذا جئت إذن ؟

- لأقدم الشكر على ....  
قاطعته :

- لا داعى لتكرار كلمات حفظتها ، وجئت تلقىها على مسامعى . فانت  
جئت لتقتلى أو تقتل حورس .

- مَنْ يحب لا يقتل ..

- قلبك لا يعرف معنى الحب .. مَنْ يحقد لا يحب ..

- إن سر نكبتى طوال حياتى أنى أحبك ..

- تحبنى ؟

- أجل .. مليكنى .. وأقسم لك ..

- آه فهمت .. من أجل حبك لى ، تزمع قتل ولدى حورس ، الذى  
يكرهك ويمقتك . وبذلك تخلص لك إيزيس .. لا .. أرجوك .. ابتعد عنه ..  
إن كنت تحب إيزيس حقاً ، فها هى إيزيس أمامك ، لكن ابتعد عن ولدى ..  
أرجوك .. أرجوك ..

\*\*\*\*

تنضو الثوب ، وما ترتديه من ثياب داخلية ، لتمثل قبالة عارية تماماً كما ولدتها أمها ..

- هاك جسدى .. اقضِ وطرك .. هاك إيزيس التى تمنيتها واشتهيت جسدها .. هاك جسدى .. أنا الآن طوع بنانك .. فريسة سهلة .. يحق لك أن تجماعها أو تقتلها ..

اقتربت منه ، وهو ينظر إلى جسدها العارى ، ويعقد مقارنة بين الجسد الحى والتمثال الحجرى .. هل ثمة اختلاف ؟ هل أجاد النحت والصنع ؟ اقتربت منه أكثر ، ولفح أنفاسها يقترب من أنفاسه ..

قالت بصوت هامس :

- ها أنا أمامك .. هاك جسدى .. ألم تقتل زوجى وزوجتك من أجل استباحة هذا الجسد .. هاك جسدى .. إما أن تقتلنى أو تقضى وطرك .. وأنا ممثلة فى الحالتين ، مادمت سترفع يدك عن ولدى . أرجوك ، لا تمس حورس بأذى ..

ابتعد عنها خطوة إلى الوراء ، وهو يغالب مشاعره .. شئ فى نفسه يرفض عرضها السهل .. يتعد عنها .. وكلما ابتعد ، تقترب هى منه ، فيتهقر إلى الوراء أكثر .. وأغرورقت عيناه بالدموع ..

- تبكى ؟ هل تعرف البكاء ؟ هل تنالم ؟

ومن طاقة مستديرة بالجدار ، تسلت أشعة الضوء على شعرها الأسود الفاحم المتوهج ، وبدا منشوراً يستحم فى حمام ضوء فضى . وبدأ وجهها المستدير قمراً مضيئاً ، وانسدل الشعر المتوهج على كتفيها العاريتين ، وهتك

شعاع الضوء الثدين المكتزين ، والحلمتين ، شعاع مراقب يفض بكارة  
الثدين ، الذراعان البضتان فيهما امتلاء ، لكنهما متناسقان مع اتساق الجسم  
وامتلائه . وسمح ست لعينه الدامعتين أن تلقيا نظرة على الجسد العارى ،  
نظرة سريعة ، ليس فيها رغبة ولا اشتها ، لكنه فضول العينين ، كأنهما  
تباريان مع شعاع الضوء فى اقتحام الجسد .. ونجرات أنامله ، ومست  
ذراعيها كأنهما يمران على مرمر ناعم ، مساً خفيفاً ، ثم أبعدهما .. كأن  
أنامله استباحت شيئاً حراماً ، وألقى ببصره على البطن وأسفله .. ثم رنا إلى  
عينيها ، تلمس عيناه قبول العذر لهذا الاقتحام . وبدت له إيزيس أجمل  
حين نظر إلى عينيها . مات الحيوان الذى عاش فى داخله زمناً طويلاً ،  
ورأى فيها طيراً سماوياً ، رأى فيها ملاكاً طاهراً .. كانتا عيني جميلتين ..  
كانتا أجمل العيون .. لم ير أجمل منهما .. استنجد بعينيها لتحمية من  
جموح المشاعر .. لكن إيزيس - الآن - أنش طيعة لينة ، لا تعترض على  
شئ ، ولا تتمنع .. أسلمت له نفسها فى لحظات لم يجد الزمان بها ، وما  
كان يحلم بشئ من هذا قط .. كانت أحلامه متواضعة .. مهما جمع به  
الخيال ، فما كان يبنى نفسه بهذه اللحظات .. وما أحب إيزيس الواقعة بين  
يديه ، طوع بنانه ... فهل يقضى وطره ؟ لا .. إنه الآن متبدل الحال .. قد  
مات الحيوان المفترس الذى كان يعيش بداخله ، ويزين له حب الشهوات  
والآثام .. تراءت فى ناظريه ملاكاً طاهراً .. كانت عيناها جميلتين ، كانتا  
أجمل العيون . استنجد بعينيها ، تحمية من جموح المشاعر . لكن إيزيس  
تقف أمامه أنش طيعة لينة ، لا تعترض على شئ ، ولا تتمنع .. تسلس له ،  
فى لحظات لم يجد الزمان بها من قبل ، وما كان يحلم بهذا . كانت أحلامه

متواضعة ، مهما جمع به الخيال ، فما كان يمتنى نفسه بهذه اللحظات .  
لكنه ، وآه من لكن .. قد أحب إيزيس المتمنعة الأبية ، أحب إيزيس العنيدة ..  
وما أحب إيزيس الواقعة بين يديه طوع بنانه .. فهل يقضى وطره ؟ لا .. إنه  
الآن غير الحيوان الهمجى الذى كان يعيش بداخله .. إنه إنسان كله خطايا ..  
والخطيئة يندفع الإنسان إليها بفعل ظروف ضاغطة ، وعوامل وأحاسيس  
متداخلة ، ترغب فيه الدنس . حتى القتل ، أملاه شيطان ظالم يسكن  
جسده ، هكذا يرى ؟ أما الآن ، فيقف أمام الحبيبة بخطاياها وآثامه ، لا يطمع  
فى شئ مادى ، يطمع فقط أن تغفر له خطيئته .. إنها كالمعبود الذى يحنى  
هامته له !!

تلمل فى خطوته .. خطأ للخلف خطوة فخطوة ، وإيزيس تدنو منه  
خطوة فخطوة .. عارية تماماً ، غير هيابة .. راضية بما يفعل .. تهبه اللحظات  
التى كان يتمناها منذ سنوات طويلة . لتكن الليلة لك يا ست .. ولتكن  
خطيئتي الأولى ، لعلك تهذا وتستريح ، ويسكن الحيوان الجامح بداخلك ..  
لكن يا ست .. ما بك لا تتحرك ، لا تنقض على فريستك ؟ هل تريد أن  
تراقصنى ؟ إليك هذه الرقصة !

وبدأت ترقص رقصات متناسقة مع إيقاعات دفوف تتخيل فتيات  
يحملنها ، ويضربن عليها . واتخذت الصالة الواسعة مسرحاً للرقص  
الإيقاعى ، تصول فيه وتجول .. مرة ترقص مستحمة فى حمام ضوء ،  
فيلتهب جسمها جمرات نار ، والشعر الأسود المجنون يتطاير كما يحلو له ،  
مزهواً مختالاً ، يرقص هو الآخر رقصاً ذا إيقاع مختلف ، فتارة يخفى  
وجهها ، وتارة ينسحب إلى الوراء .. وقد تلقى به إلى أسفل ، حين تشنى

جدعها ، وقد تباعد عن مساحة الضوء المتاحة ، تلتقط فيها أنفاسها من  
الضوء الجريء الذى استباح جسدها كله . وما تلبث أن تعود إليه ، أنثى  
تتولى تطلب المزيد ، ليغتسل جسمها كله بالضوء الفضى الساحر ..

يعجب ست بالرقصة .. تأتى إليه من جديد ، تستصرخ ذكوره أن  
تفتح الجسد ، الذى هتك الضوء مستره .. لكن ست جامد ساكن فى  
مكانه، كأن على رأسه الطير ، لا يتحرك قيد أنملة .

\*\*\*

يتناول الثوب القرمزى يغطيها به .. فتمسك بالشوب وتلقى به بعيداً ..  
فيتناول إزاراً آخر وجده قريباً منه ويتقدم نحوها ، يلف الإزار حولها فى  
حرص ، قائلاً :

- لن أنال منك ، ولن أمسك بسوء ..

ويبكى .. يجهش بالبكاء ..

- ابك .. ابك أيها القلب المعذب .. لعل الدموع تغسل خطاياك ..

ترق إيزيس لحاله .. إنه غير (ست) الذى تعرف ، إنه إنسان آخر .. هل  
يتحول القلب ؟

يتمتم بكلمات ممزوجة بالنحيب :

- ما قصدتُ عشق جسد بلا روح .. لقد قتلت نفرتارى حين ارتكبت  
معصية مع شاب وضيع ..

- لملك واهم ؟



- هي التي اعترفت ..

بصمت قليلاً ، ثم يقول :

- أرجوك يا إيزيس ، ارتدى ثيابك .. لا تحتقريني أكثر من ذلك ..  
وبدأت ترتدى ثيابها قطعة قطعة ، وقد اطمأنت له .. واستغرق هو في  
بكاء طويل ، دافئاً وجهه بين كفيه ..

دخلت الوصيفة فجأة ، مهرولة في اضطراب ، معلنة قدوم حورس ..  
ارتبكت إيزيس ، التي أكملت ارتداء ملابسها في عجلة ، وهي تقول  
بأنفاس متلاحقة :

- أرجوك يا ست .. اخرج من هنا سريعاً .. على ألا يراك حورس ..

شد من قامته وهو يمسح نهر الدموع المتجمد على خديه ، وقال :

- أنا لا أخشى ولدى حورس ..

- قد يقتلك ..

- إذن .. فقد وضع حداً لمأساتي ..

- اذهب يا ست .. اغرب عن وجهه .. حاذر أن يراك ..

لكن حورس اقتحم المكان ، وقد استمع إلى بعض حديثهما ..

- الآن يحق لي أن أقتلك ..

- لا يا حورس .. إياك أن تقتله ..

- أماء .. أريد أن أنتقم لأبي ..

- إياك أن تفعل .. دعه يذهب إلى داره آمناً ..

- إذن .. اغرب عن وجهى سريعاً ..

- اقتلنى يا ولدى ، وارحمنى من حياتى وما فيها من عذاب ..

تصرخ إيزيس :

- أرجوك يا ست ..

- سأرحل عن الدار ..

شيعه حورس قائلاً :

- لولا أُمى تشفع لك لقتلتك ..

امثل لرجائها ، وغادر الدار وهو يجر أذيال الحسرة والندم ، وفى داخله  
تزهو صورة ملائكية لإيزيس ، أوشكت أن تنحطم ، لولا صده عنها . إنه لا  
يجد مبتغاه فى جسد عار . الصورة الملائكية للوجه الحبيب ، مازال يحنو  
عليها ، لأنها تعيش معه منذ الصغر . غادر الدار ، وقد شيعه حورس  
بنظرات زائغة ..

## الفصل الثاني والعشرون

اتجه إلى غرفته ، وتمدد على الفراش محدقاً في  
السقف ، شاردأ في أمر عمه الذي ترتعب أمه من  
ذكر اسمه . لم يشف غليله منه . هناك ثار قديم  
لوالده الذي تمزق جسده أشلاء في أرجاء الوادي .  
لماذا تنهره أمه عن منازلته ؟ أتخشى من هزيمته ؟  
حتماً سينتصر عليه . هو الأقوى . قد تلقى تدريباً  
قوياً في معسكر الفرعون ، وصار من جنده الأشداء .  
ونهيأ لحرب قادمة يعد لها فرعون ، وما عاد يابه  
بجبروت ست . ست بخون . يغدر . يحقق . خسيس  
جبان . غلا الدم في عروقه . أیظل يهدد أمه المسكينة  
الترملة في عز الشباب ؟ لماذا تمنعه من قتله ؟ أهي  
خائفة من العقاب ؟ هو لن يُعاقب .. إذا ما حوكم ،

وأصدر القاضى حكماً بسجنه ، سيتقدم بالتماس لفرعون ، فيعفو عنه .  
ست معروف بظلمه . لماذا تخشى أمه من الانتقام ؟ فليقدم على فعلته دون  
أن يُخبر أمه بشيء . هذا أفضل حل . راقى الفكرة ، وانتفض متحمساً  
لها.. خبأ الخنجر فى سترته ، وارتدى زى الخروج ، متجهاً إلى الباب  
الخارجى مجتازاً الردهة الواسعة ، دون أن يحدث صوتاً .. دون أن تراه  
الوصيفة .. دون أن يوقظ أمه . واتخذ من الظلام ستاراً ، واتجه إلى عقر  
داره، عابراً صحراء واسعة ، ساعده حصانه الأبيض المطيع ، فى قطع  
المسافة دون عناء . ولما وصل إلى الدار ، ترجل عن فرسه وربطها فى جذع  
نخلة قريبة . وعند عتبة الباب ، وقبل أن يطرق ، ظهر فجأة ثلاثة رجال ذوو  
بشرة سوداء . جمحظت عيونهم فى الظلام . تدبر أمره سريعاً .. ركل  
أحدهم ركلة طرحته أرضاً ، ولكم الثانى عدة لكمت فى صدره فانطرح  
بجوار الأول، أما الثالث فقد استعد لنزاله بعصا غليظة طويلة .. أصابه  
بضربة قوية على ظهره ، فتحملها فى ألم ، واستل خنجره الخبيء ، واقترب  
منه أكثر ، فضربه الرجل الأسود فى يده الممسكة بالخنجر، فوقع الخنجر من  
يده .. خشى أن ينحنى لالتقاطه فيجهز عليه بعصاه .. لكن الأسود الضخم  
، رمى العصا بعيداً ، واقترب منه غير هيب ، وهمهم بصوت غليظ ،  
قاصداً إخافته .. سد حورس لكمة قوية فى صدره ، فتحملها وانقض  
بكلتا يديه يلفهما حول رقبته .. أن حورس .. تصاعد أنينه.. فخرج ست  
من صومعته مهرولاً صائحاً فى حارسه الحبشى :

- لا .. لا تقتل حورس .

فامثل وابتعد عنه . التقط حورس أنفاسه ، بعد أن انفك الحصار القاتل

من حول رقبتة ، وانحنى يتناول خنجره . ولما طلب منه ست أن يدخل ،  
امتل .. وخطا بخطى وثيدة ، غير مصدق أن عمه أنقلده من موت محقق .  
جلس على مقعد خشبي ، وست جالس قبالة ، يرنو إلى الحزام الملتف  
حول بطنه ، وقد دس فيه سلاحه ، قائلاً :

- هذا الخنجر ..

وتضرج وجهه بحمرة خفيفة ..

- أجل .. هذا الخنجر لقتلك ..

- ها أنا أمامك .. سأقبل الموت راضياً مرضياً ..

- قد فقدت الرغبة في قتلك . ما كنتُ أحسب أني سأواجهك بهذه  
السهولة . قد جئتُ لمنازلتك .. قد أقتلك وقد تقتلني . أما عرضك السخي  
بأن أقتلك ، فهو عرض يفقدني معنى الثأر . لستُ غادراً .. إنما أنا فارس  
شجاع ، علمتني الفروسية ألا أقتل خصمى غدرًا ، أو أواجهه وهو أعزل .  
وفي هذه الأثناء ، يسمع حورس صوت جلبة ، يسأل مستفسراً ، فيجيبه  
ست :

- إنهما حارساى اللذان أفاقا من لكلماتك القوية . لا نخشَ بأسهما .  
سأمنعهما من الاقتراب منك ، فأنت آمن في داري .

شخص إليه . تأمل الجسد المنهك . ما عاد ست قوياً . إنه في سن  
الشيخوخة . أمن الشجاعة يا حورس أن تقتل رجلاً مسنّاً ؟ راودته هواجس  
شتى وأحاسيس متباينة . لا تنسَ يا حورس أنه أنقلذك من يدي الحبشي  
القويتين ، كنت على مقربة من الهلاك ، فتدخل ست في الوقت المناسب

وأنقذك .. ردد فى حسم :

- لن أقتلك بهذا الخنجـر . لكنتى سأحتفظ به فى رحلة العودة ، ربما اعترضنى حيوان ضار أو قاطع طريق ..

همّ بالانصراف . فأوصى حراسه أن يرافقه حتى يصل البيت آمناً مطمئناً . التفت إليه محير الفكر مبـلـبـل الخاطر . كأنه التقى بشخص آخر غير ست . أمكـذا تغيرنا الدنيا ؟ هل يتحول القلب ؟ أم هى خطة يرسمها ست ولا يعرف تفاصيلها ؟ أم هو الضعف الذى منى به فى الكبر ؟ أم هو التكفير عن خطأ الماضى ؟ لكنه فوق ذلك كله يحس به يحنو عليه ، يعامله معاملة الأب .. ما كل هذا الحنان ؟

سأله :

- هل لك حاجة أقضيها لك ؟

- تصحبك السلامة . لست بحاجة لشيء سوى أن يعود لقلبى الهدوء .

- هدوء !

قالها فى عجب واندهاش . نساءل محدثاً نفسه :

"متى كان البحر الهائج هادئاً ؟"

ولإزاء ما هو فيه من اضطراب فكر وحيرة ، عجل بانصرافه . راكباً فرسه الأبيض الجميل ، عابراً مفازة الصحراء ، فى صحبة الحراس الأحباش .

## الفصل الثامن والعشرون

فوجدت به بطرق بابها فى جنح الظلام . أدخلت ابن  
أختها متقطع الأنفاس . أراح حصانه عند جلع  
نخلة، تميل أفرعها العالية فى اتجاه باب الدار ، كأنها  
ترعاه وتحرسه . نفتيس ارتابت . توجست خيفة .  
لكن حورس طمأنها بأنه لم يرتكب خطأ .. كل ما  
هنالك .. وطفق يسرد حكاية عمه ست الذى لا  
يعرفه . حكى لها ما حدث ، مؤكداً أنه راجع لتوه ،  
ولم يذهب إلى أمه بعد .. وطلب منها النصيح . تردد  
فى منازلته ، مترجعاً عما انتواه . لكنه .. ربما وقع  
تحت تأثير خدعة ، أو مكيدة يحتال بها عليه . أمه  
حذرتة كثيراً من أحابيل ست والأعيبه . لكنه رآه -  
حين التقى به - شيخاً مسناً لا يقوى على الحركة .



ألفى قبالة إنساناً مسالماً ، ضعيفاً ..

- أماء نفتيس .. جثتُ الشمس النصح ، قبل أن أعود إلى أمى الشكلى  
سنوات طوال ، الصابرة على ما جرت به المقادير ..

- غريب أمرك يا فتى . أكاد لا أصدق ما أسمع . أحقاً ما تقول ؟  
وأعدت له شراباً ساخناً ، لعله يهدأ ويطمئن خاطره .. وغازلت  
خيالاته، معرضة عما يقلقه ، بأن فاتحته فى الزواج ..  
- ومن تلك الفتاة ؟

- كل الفتيات يعجبن بك يا حورس ..

- حتى أخت فرعون الصغيرة ..

- يا نفس ..

- فهقتهت عالياً ، وأردفت :

- حتى أخت فرعون ..

وأفهمته أن لها حظوة لدى عائلة فرعون ، حاكم البلاد .. وأن مكانة أبيه  
وأمه ، تزكيه خطيباً لأخته حتحور ، جميلة الجميلات ..

لكنه ارتد فجأة إلى الحديث عن ست .. وحدثها عن الوعد الذى قطعه  
على نفسه بأن ينتقم لأبيه ..

- أوزوريس الطيب ، مات متسامحاً مسالماً .. وارتفعت منزلته إلى  
القديسين ، وصار قبره مزاراً لكل الناس .

- أريد أن أنتقم له ولأمى .. لكن .. أماء نفتيس .. أما لك أن تنقذنى

من بلبلة الخاطر ... يتنازعنى قلبان .. قلب ينبض بالانتقام ، فيدفع الدم  
الساخن إلى كل عروقى .. وقلب ثان ييث فى شعاب نفسى نبضات الوئام  
والسلام .. أو هو قلب واحد يتقلب بين جنبى ، ميمنة وميسرة ، والحركتان  
متعاكستان ...

- دعك من ست . إنى ذاهبة لزيارته . اطرح همومك جانباً .. قد انتهت  
أحزان الماضى ، أو ينبغى لها أن تنتهى . ألا تؤمن معى بتغير النفوس ؟  
- بلى .. القلب يتحول ..

- أنت شاب صغير ، ويداخلك تتصارع قوى متضادة ، لهذا يغلب  
عليك التردد .. وقد تمر بلحظة ما ، تؤيد انجهاها ، فتندفع بحماس شديد  
لفعل طائش تندم عليه .

- التردد وصمة فى جبين الضعيف . هل وصل بى الضعف إلى هذا  
الحد ؟

- بل التريث قوة .

- لا أعتقد فى هذا .

- لا تنس أن أباك لم يدنس يده بإثم ، ولا اغتال أحداً .. وأنت - أيها  
الفارس الهمام - ابن أليك ، تحمل من صفاته الكثير .

- وابن أمة الشكلى ..

- وأمك أيضاً ، لم تدنس يدها بإثم .. ولا اغتال أحداً ، أمك أحبت  
وأخلصت لأبيك .. ويحق لك أن تفخر بعنصرىك الكريمين ، الطيبين ..  
ولتستعد للزواج من البنت التى أحبتها .. من حنحور ، أخت فرعون

العظيم..

- هذا حلم يتبدد وقت طلوع الشمس ..

- سأجعله واقعاً ..

وتردد فى مكاشفة خالته بأحاسيسه وهواه ..

وفى اليوم التالى ، التقت نفتيس بإيزيس ، وتحاورت الأختان حول زيجة

حورس ، وحول ست .. ورأيا أن يقوموا بزيارة لست ..

استقبلهما بحفاوة .. ورآها فرصة مواتية ليطلعهما على تمثال إيزيس ..

وتمثال ثان لأوزوريس ..

شهقت نفتيس ، وصاحت :

- أعرف أنك صنعت تمثالا للحبيبة إيزيس .. ولكن .. لا أصدق أنك

تصنع تمثالا لأوزوريس ..

- أوزوريس أخى .. ولا أسمع نفسى فيما اقترفت ..

وأطرق رأسه ، ناظراً إلى موضع قدميه فى ندم وأسى ..

إيزيس مذهولة ، ترى ولا تصدق . تحس ولا تنطق . تسمع ولا ..

صمتت فجأة ، وعيناها الكحيلتان .. ترنوان إلى التمثالين ، كأنهما ينطقان

حياة .. ما أبدع ست فيما صنع .. اقترب منها ، وقال بصوت هامس :

- عشت سجيناً فى هذه الدار ، وكان أهون علىّ أن أسجن فى سجون

فرعون ، من تلك الحياة التى ليست بالحياة ، منعزلاً عن الناس .. حتى

زوجتى ، قتلتها حين شككت فى سلوكها .. ما أهون الإنسان حين يدمر

حياته ويقضى عمره يجتر أحزان السنين ، وأوهام الحياة ..

ما زالت إيزيس متسمة في مكانها ، وعيناها النجلوان شاختين إلى  
التمثالين الحجريين ، الناطقين بروعة الفنان .. أمسك ست بيدها ، يقودها  
إلى مخدع نفرتارى .. ويطلعها على ما نحتته على الجدران ، عن زوجته  
وحياتها .. وعن الرسوم الجميلة المزدانة بها الجدران ..

يتسم ست .. ويترجم لحاله :

- قضيت عمري أحاور الحجر ، أبعث الحياة في الحجر ، أكاد أسمع  
أصواتاً تنطق بها الأحجار ، لهذا يشتد عزمي ، وأبني عالمي الآخرس الأصم  
الأعمى .. لكنى أراه بعيني وقلبي غير ذلك .

تصبح إيزيس معجبة :

- لكننى أراه مثلك . انظريا ست . ذلك الهواء البارد الذى يلفحنا  
الآن .. إنه ينقل حفيف صوت أوزوريس ..  
ييكى ست ..

- أوزوريس .. أخى الطعين .. ألا أقبلت ؟

نفتيس تربت على ظهره ، يواصل البكاء ، يكفر عن ذنوبه وجرائمه ..  
واقعى على الأرض ، دافئاً وجهه بين كفيه .. رق قلب إيزيس ، حاولت أن  
تمسك بكفه .. قالت لها نفتيس :

- دعيه ييكى .. فالبكاء يريح النفس المعذبة .

خرجت من الحجرة التى كانت مخدعاً لنفرتارى .. إلى صحن الدار ،

ترنو مثلها .. تاركين ست فى مخدع الراحلة ..

وفوجئت بحورس يدخل ، غاضباً ، نائراً ..

- ها قد جئت يا أماء لأنتقم ..

- لا .. لا يا ولدى .. لا تلمطخ يدك بالدم ..

ونهرته نفثيس أيضاً :

- ابتعد عنه .. إنه حطام جسد ..

وقالت إيزيس :

- انظر يا ولدى الحبيب .. إلى ما صنع ..

نظر إلى التمثالين .. والتزم الصمت مثلها ..

جمد الثلاثة واقفين .. كأنهم فى صلاة خاشعون !

الصمت يخيم على التمثالين ، غير أن نحيباً متواصلاً يأتى من الحجرة ،  
آخذاً فى الضعف ، رويداً رويداً ، ثم تحول إلى أنين يشق صدر ست .. أنين  
موجع ، ثم شهقة قوية ، ويموت الصوت ... تماماً .. يفرق المكان فى صمت  
كصمت القبور .. تبادل الثلاثة نظرات حائرة ، ولا تقوى الشفاه على النطق  
بكلمة ، كأنهم يشاركون فى مؤامرة الصمت التى استأثر بها المكان .  
وحورس الحائر يقف بين الأختين ، ينظر عن يمينه إلى أمه ، وعن يساره إلى  
خالته .. يخشى أن ينطق بكلمة واحدة ، حتى لا يجرح بكاراة الصمت ..

تهمس إيزيس لأختها :

- ألا طلبت منك شيئاً ؟

لم تجب ، لكن فى نظرات عينيها إيجاب ..

تهمس إيزيس من جديد :

- أنت تعيشين وحيدة بدارك ، وهو يعيش وحيداً هنا .. ألا انتقلت  
للعيش معه ، زوجة تؤنس وحدته .. ؟

لم تجب ، لكن فى عينيها إيجاب ثان ..

تحركت الأختان بخطوات حذرة ، حريصتين على ألا يحدثا صوتاً ،  
احتراماً لآية الصمت .. ودلفا إلى الحجرة .. تاركين حورس يتأمل وحده  
تمثالى ست ، تخليداً لأبيه وأمه ..

اقتربا من ست ، الذى تمدد على أرضية الحجرة ، أمسكت نفتيس بيده ،  
فعادت إلى موضعها .. كان ست جسداً فارقته الروح ..

وتمزق قماط الصمت بأنين الأختين ..

هرع إليهما حورس ، شاخصاً فى الوجه الميت .. ولأول مرة يتفرد  
وجه إنسان يموت . انبجست من عينيه دموع .. مات فى غير معترك . ولعل  
المقادير شاءت أن تعفيه حورس من منزلة ضعيف متهالك ..

## الفصل الرابع والعشرون

تقلبت إيزيس فى فراشها ، لا تهنا بنوم ولا تستقر على حال . فى تلك الليلة التى شهدت فيها موت "ست" .. ولطالما تمت موته سنوات مريرة طويلة .. إلا أنها بعد أن لحست الندم الذى يعاينيه ، والصلاة الصامتة يتقرب بها إلى القوة الخالقة ، وكفارة الخطيئة التى عمد إليها بصنع تمثالين ينطقان حياة ، لها ولزوجها .. بعد كل هذا أحست برهبة الموت .. ولأول مرة تقع عيناها على جسد فارقته الروح ، حتى زوجها لم تشهد لحظة موته أو مقتله، لا تدرى على وجه اليقين هل فارقته الروح مثلما تفارق كل إنسان يموت ، أم قتل بأفكار شيطانية سكنت روح ست ؟ لقد دفعه جنون حبه لها ، إلى الغدر بأخيه

ودفعه حبه لها إلى صنع تمثال ، وكفر عن خطيئته بصنع تمثال لأخيه ، فى إشارة رامية إلى تحول قلبه عن الأنانية ، واستوعب الحب بمعناه الواسع ، وطرد الروح الشريرة ، وطهر نفسه من أوصابها .. وحين اندفعت فى جنون تتعري أمامه ، ليقضى وطره ، ظناً منها أن هذا منتهى مراده ، لتفتدى ابنها حورس وتحميه من الغدر ، رأت شخصاً آخر ، سما بقلبه وغطاها بالثوب .. لقد عز عليه أن يمتلك قلبها .. أن ينتزع حبتها له .. فالقلوب تتألف طواعية ، ولا تتصنع ، هكذا أدرك الدرس القاسى ، بعد فوات الأوان ، بعد أن انكشفت صورة نفسه الوضيعة أمام فرعون وإيزيس ونفتيس ونفرتارى وحورس ونون ... وأمام كل الناس .. لولا العناية التى شمله بها نون ، رجل العلم والحكمة ، ودعوته له بالهداية والصلاح ، ونصحه المتواصل بأن يخلع ثوبه الملوث بالخطيئة ، الملطخ بالدماء ..

استجدت النوم ، فكان عصبياً .. فالقلق مستبد ، والأحاسيس المتباينة المتداخلة تكاد تعمى عقلها وما إن أغفت فى إعياء ، حتى انتفضت من نومها مذعورة إثر كابوس يكاد يمسك بعنقها ويخنقها .. صرخت عالياً ، فأثاها حورس الذى لم ينم ليلته هو الآخر ، وإن كان لأرقه أسباب أخرى .. حين رأت حورس احتضنته ، وهى تسترد أنفاسها المتلاحقة .. لم تشأ أن تذكر له الحلم المفزع ، حين رأت ست متشحاً بالسواد ، جاحظ العينين ، ووجهه مشوب بلون الدماء ، وهو يخنق حورس .. ولما صرخت فى المنام ، لم تسمع لصراخها صوتاً ، وألفت ست الشيطان ، يحيط عنقها يديه الداميتين، انتفضت مذعورة ، صارخة مذهولة .. سألتها حورس .. فلم تجب إلا بكلمتين :



- كابوس مزعج .

جلس إلى جوارها على الفراش .. مطرقاً رأسه ..

- ظللت الليلة ساهرة .. ولما تلطف النوم ، أتانى هذا الكابوس ...

- وأنا مثلك لم أنم ..

- ما بك يا ولدى ؟

- أقلقنى كلام الخالة نفتيس .. عن رغبتها فى تزويجى من حتحور

أخت فرعون ..

- إنها رغبتى أيضاً .. إنها جميلة الجميلات ..

- أماه .. إنى أرغب فى الزواج من نيت أخت صديقى توت .

- لكن ...

- أعرف أن "نيت" من أسرة فقيرة ، والدها فلاح يحرث الأرض ..

لكنى يا أماه .. أحبها .. والفقر ليس عيباً ..

مسحت بيدها جبهته .. ومرت بأناملها على خصلة الشعر المتهدلة على

الجبين ..

- أتحب يا ولدى ؟

- أماه ...

- سأزوجك إياها .. ما أجمل قلبك يا حورس .. النابض بالحب .

الحب يا ولدى يصنع المعجزات .

- أماه .. أخت الفرعون يتمناها آلاف الشباب . لكن "نيت" لها قلب

وحيد ينبض بحبها ، هو قلبى أنا ..

- ما أرق قلبك يا حورس .. إن وصية أبيك ، أن يعمر الحب قلوب  
البشر .. وبالحب يفيض النيل وتسخو السماء . بالحب تعمر بلادنا .. وتزهو  
طية ، وكل المدن والقرى .. إنى فخورة بك يا حورس ..

- هل ستغضب الحالة نفتيس ؟ إنى أكن لها حبا كبيرا ..

- فى الصباح ، سأزورها ، قبل أن تخطب لك أخت فرعون .. لماذا لم  
تبع لها أمس ؟

- أصابنى الحرج .. يبدو أنها بنت أحلاماً واسعة ، فلم أشأ أن  
أصدمها ..

- نفتيس تعيش وحيدة ، لا زوج يؤنسها ، ولا ولد .. نفتيس التى  
ضحى زوجها بروحه فى إحدى الحروب ، دفاعاً عن بلدنا ، لا تملك من  
حطام الدنيا إلا أن تحبك ، هى تعتبرك ابنها الذى لم تنجبه . وهى تريد  
سعادتك .

- وأنا اعتبرها أما ثانية .. وأتمنى أن تعيش معنا فى الدار الواسعة .

فرصت أذنه ، معجبة بتفكيره :

- يا لك من بارع .. تريد أن تدبر لأمك من يؤنسها ، بعد زواجك ..  
حتى لا تتزوج بعد أبيك .. اطمئن .. قد كنت أفكر فى هذا .. لكنك  
سبقتنى ..

وصاح الديك صباحه المعتاد عند أول خيط ضوء يغمر الأفق ، لكن  
صباحه له طعم آخر هذا الصباح ، فخفق قلب حورس .. متمنياً أن يطير

بجناحي الشوق إلى أخت توت ، إلى "نيت" .. وهو يغنى للفتاة الجميلة ،  
البسيطة ، ويغنى للبسطاء الكادحين .. أبناء الأرض السمراء ..

وايزيس تدعو أن يكون في انبلاج الصباح ، بداية عهد جديد ، يغمر  
الكون فيه الحب والصفاء والنقاء ، وأن يكون خير مصر لأبنائها الكادحين..

## صادر للمؤلف

- باقة حب : (دراسة أدبية) بالاشتراك - القاهرة ١٩٧٧
- أحدثكم عن نفسي : (قصص) - دمشق ١٩٨٥
- طائرات ورقية : (قصص) - القاهرة ١٩٩٢
- كلمات حب في الدفتر: (قصص) - مشق ١٩٩٣ - ط ١ والقاهرة ١٩٩٧ - ط ٢
- سبعون ألف آشوري : (قصص مترجمة) لوليم سارويان - حلب ١٩٩٤
- ابن عمي ديكران : (قصص مترجمة) لوليم سارويان - حلب ١٩٩٤
- الخفاجي .. شاعراً : (دراسة أدبية) - القاهرة ١٩٩٧

## من قائمة الإصدارات

رواية .. قصة		صعیدی صبح	د. عزة عزت
ليلة العشاق والدم	إبراهيم عبد المجيد	الشاعر والحرامي	عزت الحريري
حمدان طليقاً	أحمد عمر شاهين	في انتظار ما لا يتوقع	عصام الزهيرى
تباريح الوقائع والجنون	إدوار الخراط	إينارو	د. على فهمي خشيم
رقرفة الأحلام الملحية	إدوار الخراط	حولات الجحش الذهبي	لوكيوس أبولوس
مخلوقات الأشواق الطائفة	إدوار الخراط	الزجاج المكسور	ترجمة د. على فهمي خشيم
منا فتدلى (من دفاتر التدوين ٢)	جمال الفيضاني	ينابيع الحزن والمسرة	د. غبريال وهبه
مطربة الغروب	جمال الفيضاني	خبرات أنثوية	فتحى سلامة
دموع إيزيس	حسنى لبيب	توانزيت	قاسم محمد عليوة
أحزان رجل لا يعرف البكاء	خالد غازي	مشوار	ليلي الشربيني
مسالك الأوبة	خيري عبد الجواد	الرجل	ليلي الشربيني
العاشق والمعشوق	خيري عبد الجواد	رجال عرفتهم	ليلي الشربيني
حرب إيطاليا	خيري عبد الجواد	الحلم	ليلي الشربيني
حرب بلاد نمم	خيري عبد الجواد	النغم	ليلي الشربيني
حكايات الديب رماح	خيري عبد الجواد	الخروج إلى النبع	محمد قطب
في لهيب الشمس	رأفت سليم	رشقات من قهوتى الساخنة	محمد محي الدين
أنا كنده	كبروجا ترجمة: رزق أحمد	الحبيب المجنون	د. محمود دهموش
سيرة عزيزة الجسر	سعد الدين حسن	فندق بدون نجوم	د. محمود دهموش
شجرة الخلد	سعد القرش	نسيج الأسماء	متنصر القفاش
شهقة	سعيد بكر	حافة القردوس	نبيل عبد الحميد
أيام هند	سيد الوكيل	خلف النهاية بقليل	وحيد الطويلة
المجنون من السفر	شوقي عبد الحميد	فرد حمام	يوسف فاخوري
الدميرة	د. عبد الرحيم صديق	مسرح ..	
جسد في ظل	عبد النبي فرج	هذه الليلة الطويلة	د. أحمد صدقي الدجاني
الفوز للزمالك والنصر للأهلي	عبد اللطيف زيدان	اللعبة الأبدية ... (مسرحية شعرية)	محمد الفارس
ليس هناك ما يبهج	عبد خال	ملكة القرد	محمود عبد الحافظ
لا أحسد	عبد خال		

## شعر د.

أول الرؤيا	إبراهيم زولى
رويدا يا اتجاه الأرض	إبراهيم زولى
قصائد حب من العراق	البياتى وآخرون
بدلاً من الصمت	درويش الأسوطى
من فصول الزمن الرديء	درويش الأسوطى
كتاب الأمكنة والتواريخ	عبد العزيز موافى
إضاءة في خيمة الليل	على فريد
نصف حلم فقط	عماد عبد المحسن
حواديت لقنندى	عصام خميس
عطر النغم الأخضر	عمر غراب
سراب القمر	فاروق خلف
إشارات ضبط المكان	فاروق خلف
أوراق مسافر	فيصل سليم التلاوى
صلاة المودع	صبرى السيد
دنيا تناديننا	طارق الزباد
إذهب قبل أن أبكى	د. لطيفة صالح
الغربة والعشق	مجدى رياض
غربة الصبح	محمد الفارس
وكس	محمد الحسينى
ليالى العنقاء	محمد محسن
غنمة في حجر صيادها	ناجى شبيب
العجوز المراهق يبيع أطراف النهر	نادر ناشد
هذه الروح لى	نادر ناشد
فى مقام العشق	نادر ناشد
ندى على الأصابع	نادر ناشد

## دراسات ..

هاجس الكتابة	د. أحمد إبراهيم الفقيه
تحديات عصر جديد	د. أحمد إبراهيم الفقيه
حصان الذاكرة	د. أحمد إبراهيم الفقيه
قراءة المعانى فى بحر التحولات	أحمد عزت سليم
ضد همم التاريخ وموت الكتابة	أحمد عزت سليم
ثقافة البادية	حاتم عبد الهادى
المثل الشعبي بين ليبيا وفلسطين	خليل إبراهيم حسونة
أدب الشباب فى ليبيا	خليل إبراهيم حسونة
الاعتصرية والإرهاب فى الأدب الصهيونى	خليل إبراهيم حسونة
أباطيل الفرعونية	سليمان الحكيم
مصر الفرعونية	سليمان الحكيم
البعد القالب : نظرات فى القصة والرواية	سمير عبد الفتاح
رحلة الكلمات	د. على فهمى خثيم
بحثاً عن فرعون العربى	د. على فهمى خثيم
أعلام من الأدب العالمى	على عبد الفتاح
زمن الرواية : صوت اللحظة الصاخبة	مجدى إبراهيم
فى المرجعية الاجتماعية للفكر والإبداع	محمد الطيب
الجات والتبعية الثقافية	د. مصطفى عبد الغنى

## قراث ..

كشف المستور من فبائح ولاة الأمر	د. أحمد الصاوى
رمضان .. زمان	د. أحمد الصاوى
القصص الشعبى فى مصر	إعداد خيرى عبد الجواد
إغاثة الأمة فى كشف الغمة	
الفاشوش فى حكم قراقوش	
الحكمة الحديثة لابن المقفع	

بالإضافة إلى : كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - أطفال .

خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة الدولية - دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.

الآراء الواردة فى الإصدارات لا تعبّر بالضرورة عن آراء يتبناها المركز





## كدموع إيزيس



أنتِ يا إيزيس سنبلة قمح في أرضنا  
الطيبة ، وقطرة ماء من نيلنا العذب .  
أنتِ الضحكة العذبة في وجوه أطفالنا..  
أنتِ .. يا أنتِ ..  
نبع الحياة أنتِ يا إيزيس .  
فاصبري صبراً جميلاً ، لعل ما هو آت  
يحمل البشرى .  
وإذا ما أفل النجم فعلياً أن ننظر إلى  
مئات النجوم المزينة بها صفحة السماء .  
انهضي يا إيزيس .  
اخلعي ثوب القهر .  
إثبتي للحاقدين أنكِ الأقوي .  
فوّتي الفرصة علي الذين اغتصبوا  
الضحكة من ثغركِ الجميل .  
فحورس الصغير هو الأمل .  
حورس الجميل هو رجل الغد ، المنتقم لأبيه .



مركز  
الخطابة  
العربية